

H7MM

Humanos de siete milímetros
por **Antar Kuri**





H7MM NARRA LAS AVENTURAS DE TRES HUMANOS DE 7 MILÍMETROS DE ALTURA QUE VIVEN EN UN BOSQUE HÚMEDO REPLETO DE INSECTOS, REPTILES Y ANIMALES PELIGROSOS. ES UNA HISTORIA QUE EXISTE MOMENTÁNEAMENTE, COMO UNA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA QUE NO SE CIRCUNSCRIBE A UNA DISCIPLINA O MANERA DE CREACIÓN

H7mm es una novela gráfica, una serie de esculturas, una teoría de filosofía política, una colección de indumentaria experimental, un paisaje sonoro. Es también la especulación ecológica acerca de los límites de lo que se considera ser humano y de lo que podría suceder con el arribo de un nuevo participante a un ecosistema definido.

Ante todo, *H7mm* es una historia de ciencia ficción, de humanos que se enfrentan a hormigas de su tamaño, a mantis que son tres veces más grandes, a serpientes inconmensurables, y también a otros humanos de diversas estaturas. En sus aventuras y viajes de descubrimiento y supervivencia, los personajes recorren un mundo donde las leyes de la física no son cómo las percibimos y entendemos a nuestra escala.

Se trata de un mundo primordialmente vegetal, en el que la bromelia *Vriesea Incurvata*, una planta abundante en el entorno, es utilizada como edificio de apartamentos autosustentable, con reserva de agua limpia y suministro de alimento todo el año. El árbol en el que está montada la bromelia, la canela brava, equivale a un poblado, y un conjunto de varios árboles equivale a una ciudad.

Los tres personajes que protagonizan gran parte de la historia pertenecen a la especie conocida como "humanos de la canela" o canelenses, y representan a dos de las tres castas en las que está organizada su sociedad. Antônio es un investigador obsesionado con la relación simbiótica entre seres vivos; Luíz es un explorador que gusta de correr riesgos y no le teme a nada; Antônia es una investigadora-educadora, una eterna rebelde hipercrítica de la sociedad en la que ha crecido. De la mano de estos personajes

se revelan rasgos determinantes de la cultura, organización política, tecnología, arquitectura y religión de los canelenses y de otros grupos humanos que componen su universo.

Son también importantes en esta historia las hormigas cortahoja *Atta*, enemigas mortales de los canelenses. Las *Atta* tienden a expandir su radio de acción y pronto descubren en los humanos de 7 mm competidores directos a quienes combatir la mayor parte del tiempo. Pero no todas las hormigas son enemigas de los humanos; algunas especies simbióticas comparten recursos y espacio vital con ellos. En general, y quizá por su relación de escala, los insectos y los reptiles pequeños como el gecko pigmeo son los habitantes del bosque que más interactúan con los humanos de 7 mm. La mayoría de los mamíferos son demasiado grandes para interesarse por seres tan pequeños, con excepciones como el oso hormiguero gigante.

La investigación para la creación de *H7mm* ha estado centrada principalmente en la identificación de los integrantes del ecosistema en el que sucede la historia. Se ha basado en el trabajo de investigadores del campo de la biología cuyos hallazgos hacen posible dotar a los personajes de características morfológicas y etológicas objetivas. Parte de esta investigación también avanza sobre otros campos de conocimiento, como la ciencia política o la química e indaga en la especulación tecnológica para dar forma al comportamiento social, religioso, cultural y político de los habitantes de *H7mm*.

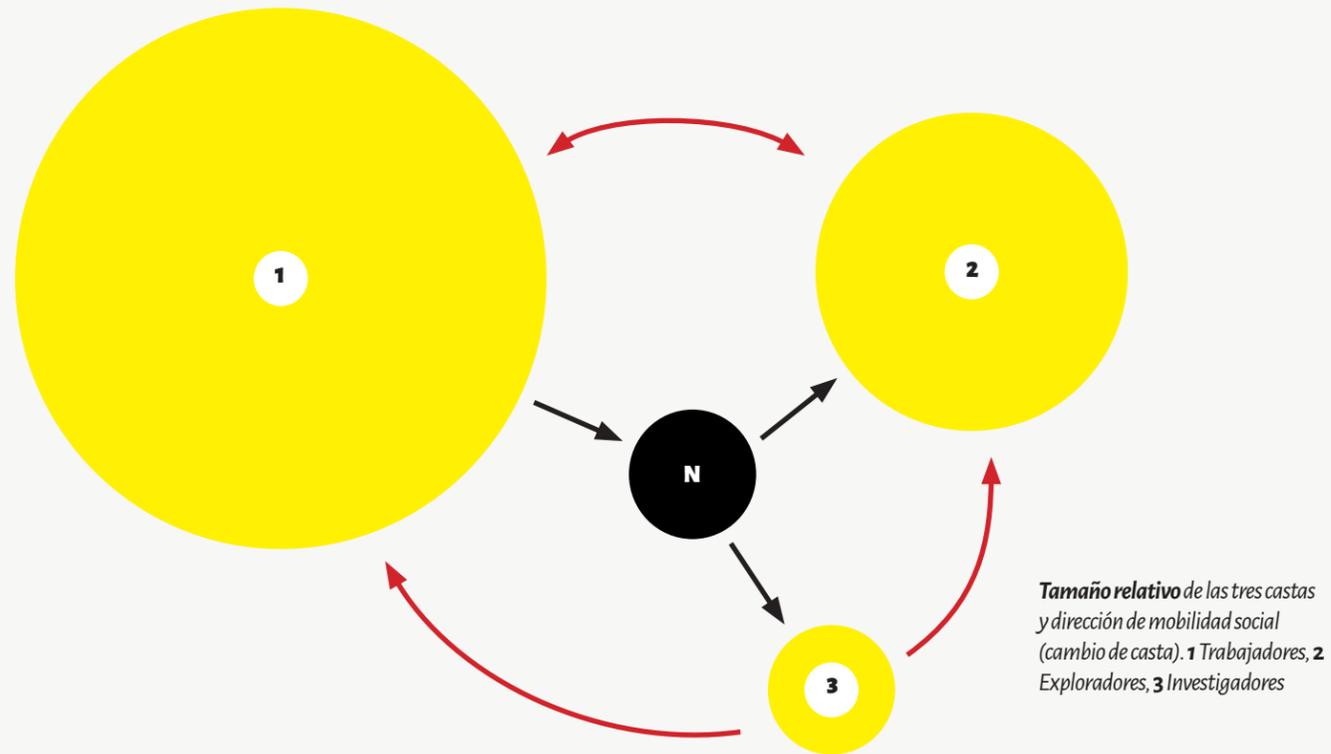


“LOS MÁS APTOS SON POR LO TANTO LOS ANIMALES MÁS SOCIABLES, Y LA SOCIABILIDAD APARECE COMO EL PRINCIPAL FACTOR DE LA EVOLUCIÓN, TANTO DE FORMA DIRECTA, ASEGURANDO EL BIENESTAR DE LA ESPECIE, MIENTRAS QUE DISMINUYE LA PÉRDIDA DE ENERGÍA, E INDIRECTAMENTE, AL FAVORECER EL CRECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA.”

El Apoyo Mutuo
P. Kropotkin

Sociedad

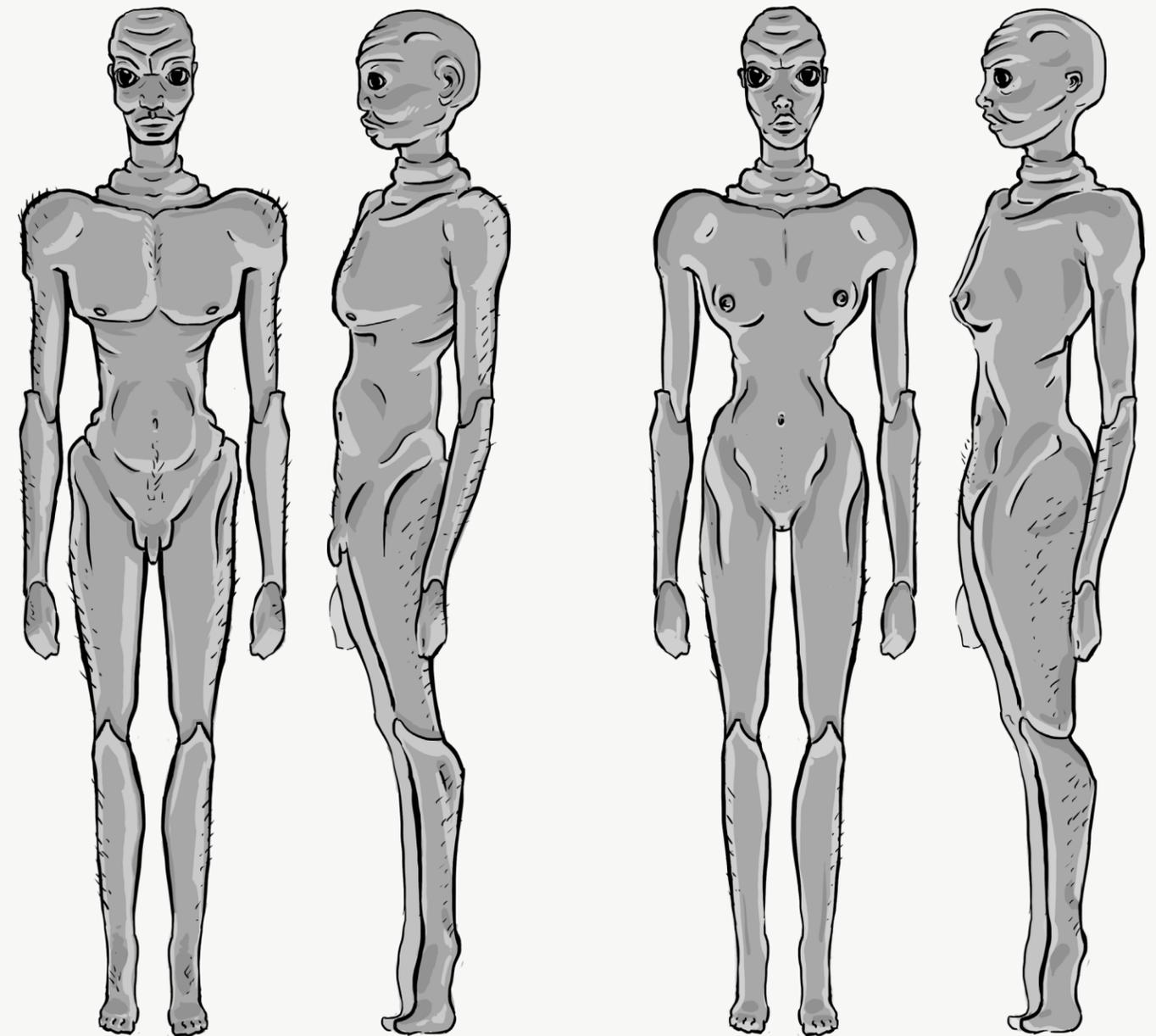
LAS TRES CASTAS EN LAS QUE SE DIVIDE LA SOCIEDAD DE LOS CANELENSES –TRABAJADORES, EXPLORADORES E INVESTIGADORES– ES UN SISTEMA ESTRUCTURADO EN TORNO A LA DIVISIÓN DE TAREAS Y SU RELACIÓN CON LA SEXUALIDAD



El mecanismo más importante, y el que da origen a las tres castas, es la cesión de hijos a "La Casa de los Niños" (letra N en la gráfica), que es un centro de crianza y educación, una segunda familia llevada adelante por educadores provenientes de la casta de Investigadores. Los hijos de las familias de la casta de Trabajadores(1) que son cedidos son esterilizados para prevenir que ellos a su vez generen nuevas familias. Esto se hace para facilitar que los hijos comunitarios puedan dedicarse al cultivo del intelecto y habilidades corporales extraordinarias y no a la reproducción. De

los hijos comunitarios se seleccionan miembros para las castas Exploradores(2) e Investigadores(3). Las tres castas dan servicio recíproco de acuerdo a sus habilidades particulares.

Este mecanismo es visto también como una ayuda de la comunidad en la crianza de los hijos. Una familia de canelenses tiene en promedio 30 hijos. De éstos mueren alrededor de 15 y 5 son cedidos a La Casa de los Niños. Los 10 restantes crecen dentro de una familia considerados como fuerza principal de trabajo.



Dibujos esquemáticos de humanos de 7mm de altura (macho izquierda, hembra derecha) en los que se puede observar la permanencia de los órganos sexuales reproductivos. En su evolución los humanos de 7 mm (homo canelensis) incorpora rasgos distintivos como el alargamiento de cuello (gracias a un sistema híbrido endo-hidro esqueleto) y la deformación y casi desaparición de la planta del pie. Otros rasgos notables son la escasez de bello corporal, el engrosamiento del bello remanente, y la aparente segmentación del cuerpo a causa de una dieta con pocas grasas y la reducción relativa del grosor de la piel.

Antônio

HOMO CANELENIS
CANELENSE
INVESTIGADOR

SUEÑA CON LA EXPANSIÓN DE SU CUERPO Y TAMBIÉN CON SU FRAGMENTACIÓN. EN MUCHAS DE LAS COSAS QUE LLAMAN SU ATENCIÓN ENCUENTRA PATRONES QUE SE REPITEN, PUNTOS QUE SE UNEN ENTRE SÍ FORMANDO UNA RED. IMAGINA LA FUSIÓN DE MUCHOS INDIVIDUOS EN UN SOLO SER, ESPECIALMENTE CUANDO, DE NOCHE, MIRA LUCIÉRNAGAS E IMAGINA QUE SE SINCRONIZAN Y FUSIONAN EN UNA SOLA GRAN LUZ

Antônio es un personaje con poca movilidad, no hace mucho más que estar en su laboratorio haciendo experimentos. Sin embargo a lo largo de la historia se convierte en un viajero-explorador fundamental en la supervivencia de su especie.

La movilidad que va ganando Antônio es motivada por su deseo y casi obsesión con la "integración total de los seres", idea que nuclea sus investigaciones. Después de la destrucción de su colonia, Antônio escucha en la ruta de su recorrido hacia a un lugar seguro, cuentos y leyendas de una colonia ideal donde humanos, insectos y plantas viven en comunión perfecta. Un lugar donde no hay dolor, hambre ni muerte. Motivado por estos cuentos se transforma de la noche a la mañana en un explorador, casi olvida su comunidad, y se une a un grupo de disidentes y sobrevivientes (una banda de locos) con el objetivo común de encontrar la colonia ideal.

En sus exploraciones Antônio se cruza con seres y costumbres diversas que van mostrando un universo infinito desde la óptica de un humano de 7mm. Una de estas costumbres extrañas es "la ceremonia del hongo de control mental" donde un humano y una hormiga se conectan mentalmente después de consumir una mezcla de hongo alimenticio con hongo de control mental en proporciones adecuadas. El efecto logrado es que el humano puede percibir el entorno usando los sensores de la hormiga y también puede influenciar su comportamiento.

Generalmente no sale de su lugar de estudio, es decir el centro de investigación ubicado en el tercer nivel de la colonia, pasando los *terreiros* de candomblé y jardines dedicados a lo espiritual. Su estudio es el de un alquimista que trabaja mezclando muchas sustancias y anotando todo lo que sucede en bitácoras ilustradas. Está rodeado por sus instrumentos de trabajo y contenedores para sus materiales. Sólo baja al segundo nivel a buscar a su hermano y al primer nivel baja sólo en casos de extrema necesidad. Sale de la colonia con motivo de viajar a otra colonia únicamente.

Antônio es gemelo idéntico de Luiz, un caso no muy deseable en la cultura de los canelenses, obsesionados con los trillizos. Los mellizos son considerados menos que los trillizos, los gemelos son menos aún y los nacimientos singulares no existen. Esto lo marcó profundamente y ocasionó que sus padres optaran por donarlos a él y a su hermano gemelo al cuidado comunitario. Creció en "La Casa de los Niños" donde conoció a Antônia, con quien estableció una amistad inquebrantable a pesar de sus diferencias ideológicas.

VESTIMENTA

Los investigadores como Antônio usan la mayor parte del tiempo un mameluco con capucha ceñido al cuerpo. Es ropa de trabajo en el laboratorio. Es también la primera línea de defensa ante elementos extraños que puedan invadir el cuerpo (la piel de los humanos de 7 mm es muy delgada y absorbente).

LENES

La miopía de los humanos de 7 mm es afrontada por los canelenses con el uso generalizado de grandes lentes de aumento hechos con cristales o resina pulida. Se los quitan únicamente para dormir o en situaciones muy especiales e íntimas como el rito de Candomblé.

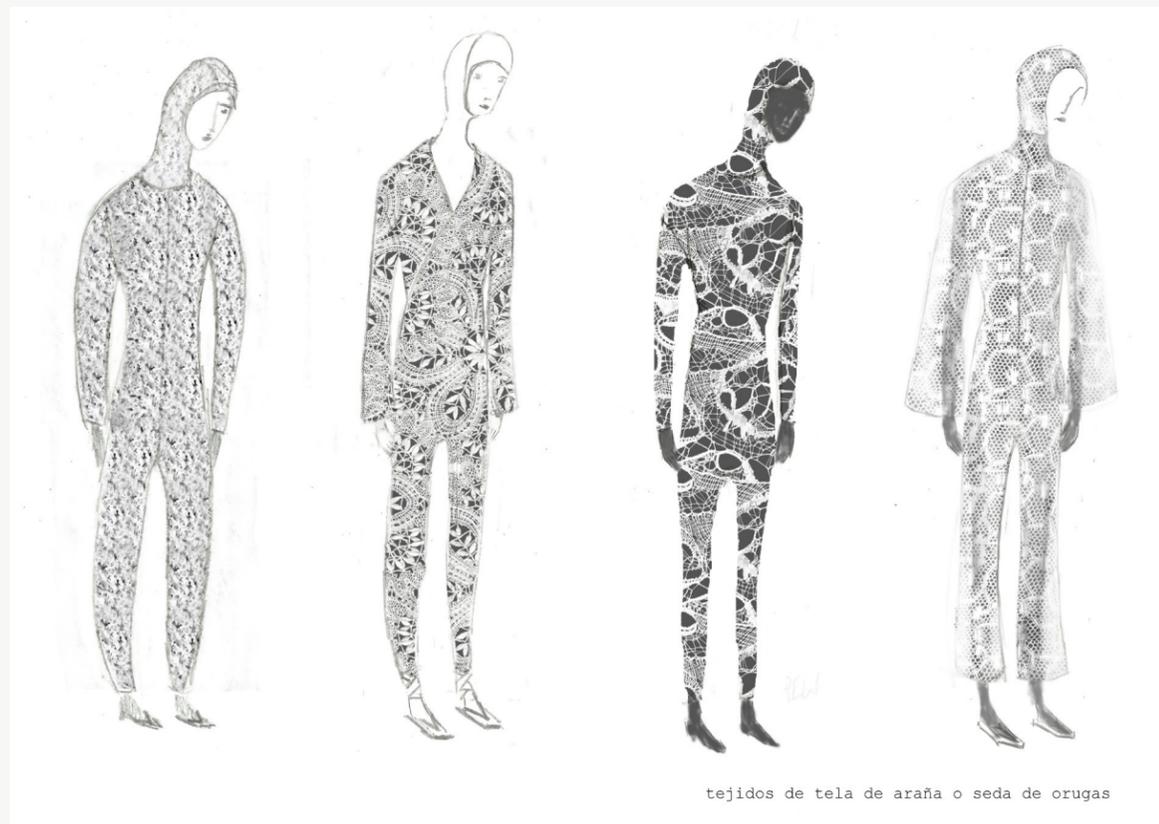
HERRAMIENTAS

Las herramientas de trabajo especializado, al igual que todas las otras herramientas y armas, están hechas generalmente con exoesqueleto de insecto. En casos muy especiales las herramientas pueden estar tratadas con químicos que alteren sus cualidades.



Religi3n

EN EL MUNDO DE LOS CANELENSES EL CANDOMBL3 SE ESTABLECE COMO LA 3NICA RELIGI3N ORGANIZADA CAPAZ DE DAR SENTIDO A LA EXPERIENCIA DIRECTA CON LA NATURALEZA Y A LA VULNERABILIDAD QUE DE ESA EXPERIENCIA SE DESPRENDE. LOS ORISHAS DEL CANDOMBL3 CANELENSE INCORPORAN CARACTER3STICAS DE LOS INSECTOS OBSERVABLES EN EL ENTORNO



tejidos de tela de araña o seda de orugas

Vestimenta Ant3nio



Antônia

HOMO CANELENIS
CANELENSE
INVESTIGADORA-EDUCADORA

ES DE ASPECTO FRÁGIL Y DELICADO, PERO SU VITALIDAD LA CONVIERTE EN UN VIENTO QUE GENERA REVUELO A ALREDEDOR SUYO. SU INDIVIDUALISMO FERROZ LE JUEGA EN CONTRA LA MAYORÍA DE LAS VECES AISLÁNDOLA DEL GRUPO. QUIERE CAMBIAR RADICALMENTE LA FORMA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL DE SU COMUNIDAD Y ELIMINAR TODA PRÁCTICA DE ESTERILIZACIÓN Y FRAGMENTACIÓN DE LA FAMILIA

Antônia pertenece a la casta investigadora y desde muy pequeña fue preparada para ser educadora. Es entusiasta del descubrimiento de todo nuevo conocimiento y de la exploración, no obstante está enamorada de Luiz. Al mismo tiempo disfruta la familiaridad que se logra viviendo temporadas largas en un mismo lugar. Es una de las sobrevivientes del ataque y destrucción de su colonia materna. Huye junto con Antônio y muchos canelenses en busca de refugio. Sin embargo su verdadero viaje comienza cuando logra conectarse con la nueva colonia donde llegó a vivir y enfoca su energía en buscar a Luiz, que desaparece justo antes del gran ataque de las hormigas.

Gracias a su conocimiento de la historia de la disidencia de su gente, y otros grupos de humanos de 7 milímetros, avanza segura en lugares peligrosos del bosque y se resguarda con unos y otros hasta que su camino se cruza con el de "los Invisibles". La particular forma de pensar y actuar de este grupo la cautivan y decide a quedarse a vivir con ellos por tiempo indefinido. Con los Invisibles aprende una nueva forma de vivir, mezcla las experiencias e intuiciones de todos, conservando su individualidad. Una filosofía de vida de cierta manera más natural y orgánica que el objeto constante de su crítica, la filosofía de su comunidad, los canelenses.

Tiene una fuerza de voluntad extraordinaria que la mantiene activa y crítica de su persona y su comunidad (su orisha es lansã, dueña de los vientos, huracanes y tempestades). Se siente incompleta y dañada debido a la esterilización a la que fue sometida al poco tiempo de haber nacido. Antônia pertenece a la casta de Investigadores y esto le ha proporcionado mucha de su fuerza, pero también lo siente como una imposición imperdonable.

Después de haber sido donada nunca más volvió a tener contacto con su familia. En los registros queda asentado que emigraron a una colonia ya desaparecida. A corta edad (cerca de los 5 años) intentó huir de La Casa de los Niños en búsqueda de su familia. Conocedora presencial de gran parte de la red de colonias de los canelenses.

Desea recuperar su fertilidad y tener hijos. Es por eso que uno de sus temas principales de investigación es la fertilidad. Después de escuchar las historias acerca de Piri, sueña que un ser mitad humano mitad insecto la rescata y le devuelve su capacidad de reproducción.



VESTIMENTA

Muchos canelenses de la casta Investigadores tienen la tarea de oficiar los ritos religiosos. Aquí se muestra la vestimenta de lansã, el orisha de Antônia. La vestimenta ritualista incluye una pintura corporal de diseño y colores específicos.

CUELLO

Una característica destacable de los humanos de 7mm es su cuello, que se estira gracias a un sistema híbrido entre endoesqueleto (rígido) e hidroesqueleto (flexible).

FALDA

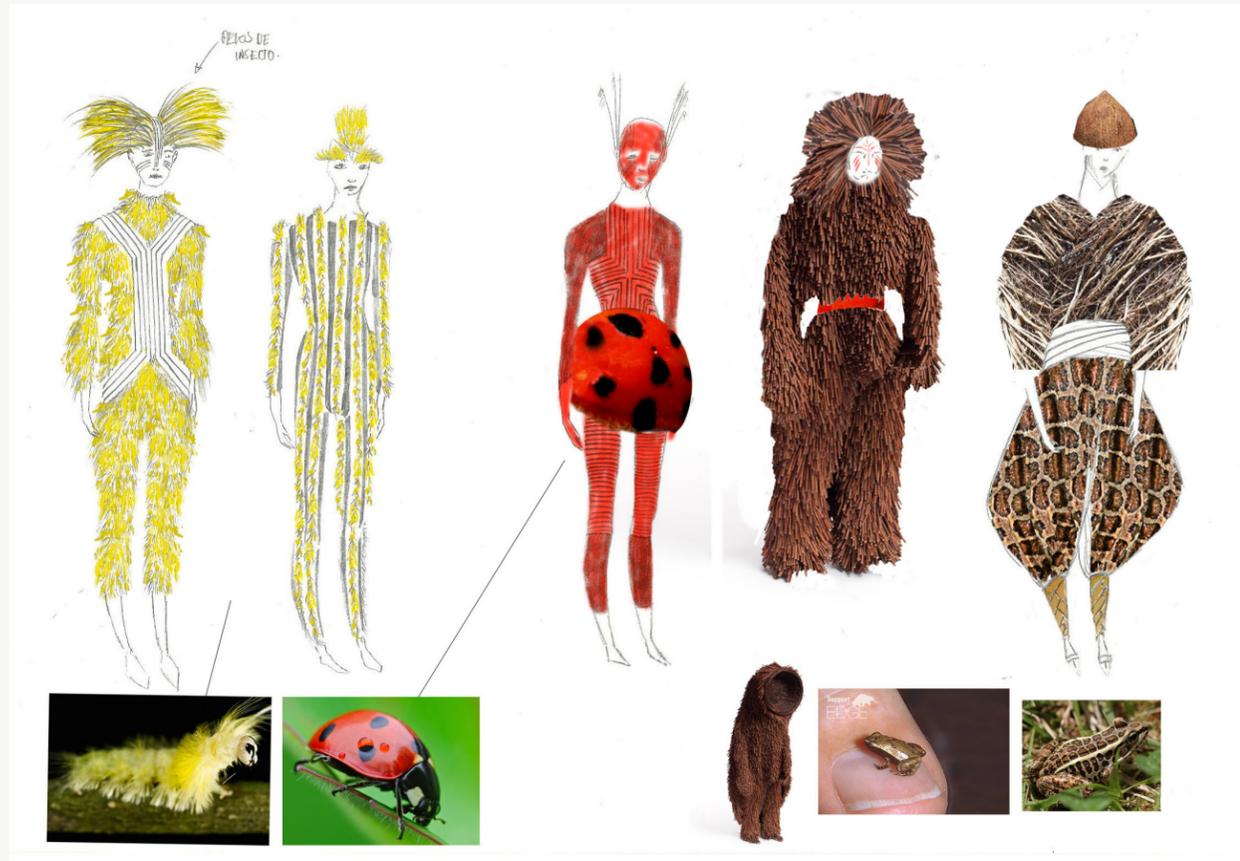
Hecha con alas de mariposa y seda de larva de hormiga. La falda larga es poco habitual y se usa estrictamente en lugares libres de obstáculos pues es proclive a engancharse y enredarse.

PIES

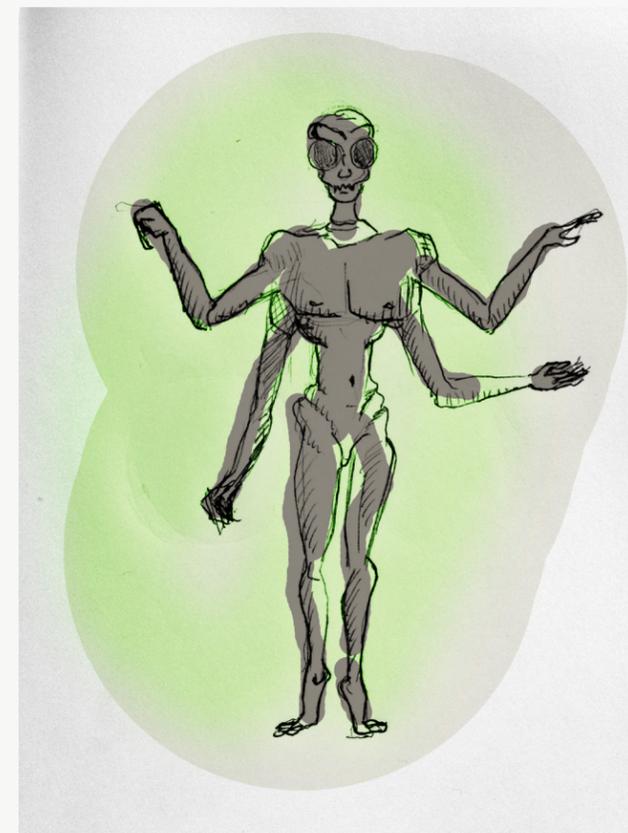
Los humanos de 7 mm son de pies pequeños. Caminan de punta como hábito (pasan la mayor parte de su vida escalando en sus colonias verticales). Así mismo, la opción de apoyar la planta completa del pie les proporciona un impulso extra al saltar.

Cultura

LA FERTILIDAD ES LA OBSESIÓN CULTURAL PRINCIPAL DE LOS CANELENSES. TODAS SUS EXPRESIONES TIENEN RELACIÓN CON LA REPRODUCCIÓN Y LA SEXUALIDAD. LA MUERTE VIOLENTA, REPRESENTADA POR LOS INSECTOS, APORTA UNA IMAGEN ESPECULAR. HÉROES CULTURALES COMO PIRI (HOMBRE-INSECTO) LOGRAN UN BALANCE ESENCIAL ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE



Vestimenta Antônia



Política

LOS CANELENSES SON POSEEDORES DE UN SISTEMA POLÍTICO QUE APROVECHA LA APARENTE CONEXIÓN TELEPÁTICA DE SUS INDIVIDUOS, PRODUCTO DE UNA RELACIÓN SANGUÍNEA ESTRECHA. UNA COLONIA PROMEDIO DE 5,000 HUMANOS SE ORIGINA EN EL SENO DE POCAS FAMILIAS. ES UNA COMUNIDAD CARENTE DE LÍDERES Y DE GOBIERNO CENTRAL. EL CUIDADO COMPARTIDO DE ALGUNOS NIÑOS, ADEMÁS DE LA IMPORTANCIA QUE SE LE DA A LA FAMILIA, MUESTRA UNA COMUNIDAD FUERTE Y DINÁMICA

En la historia *H7mm* existen varios grupos humanos, cada uno con su particular forma de organización política. La historia se centra en los diferentes grupos de humanos de 7 mm sin embargo se mencionan y describen grupos de humanos de otras dimensiones, como los humanos-carpincho (10 cm) y los nuevos humanos (80 cm). Esta riqueza en diversidad humana en *H7mm* permite jugar con los modelos de organización política y generar conflictos que dinamizan la historia.

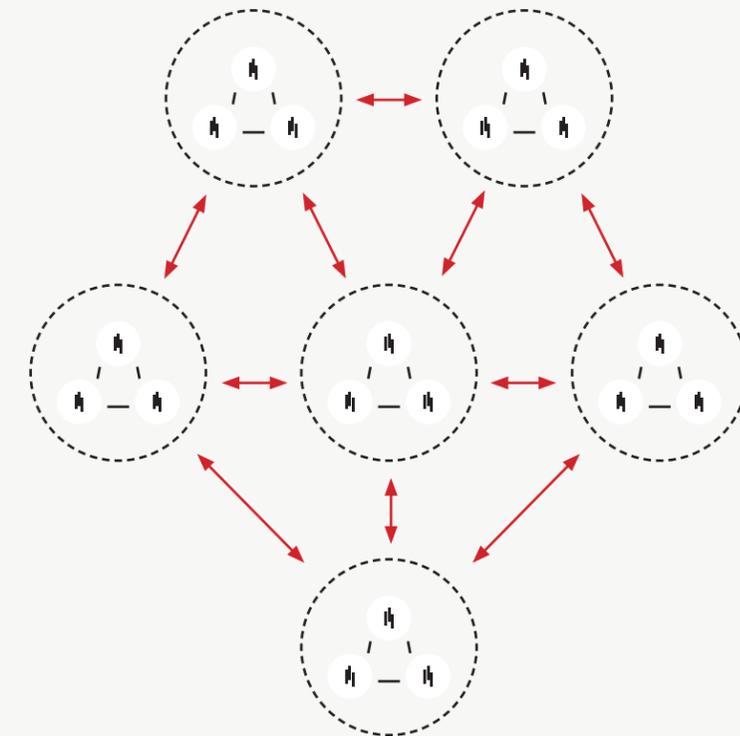
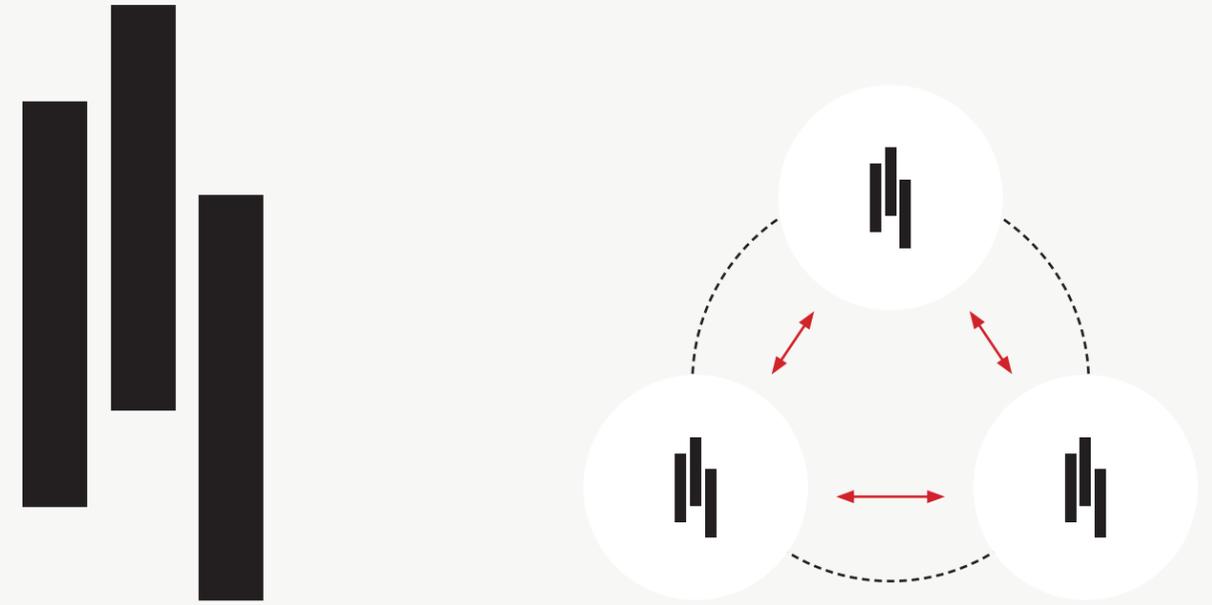
La unidad política central de los canelenses es la **comunidad** (conformada principalmente por familias monógamas). Una comunidad se define como el conjunto de todos los humanos pertenecientes a una **colonia**. A su vez, la colonia se define como el espacio ocupado por un conjunto de estructuras habitables (los canelenses usan bromelias de varias especies) sobre un mismo árbol *Ocotea catharinensis* o Canela-preta. Tomando en consideración la capacidad máxima habitable de una bromelia y un árbol, una colonia puede tener hasta 10,000 humanos. Un conjunto de árboles habitados, es decir un **complejo colonial** canelense (lo más parecido a una ciudad), puede llegar a contener un millón y medio de humanos de 7 mm.

Una colonia es autosustentable, es decir que genera los materiales y recursos que necesita para su funcionamiento básico. Al nivel del complejo colonial surge la especialización y con la especialización surge el intercambio (comercio). Existe por ejemplo el complejo colonial especializado en la crianza de arañas y coleópteros (comercian con hilo de araña, veneno y exoesqueleto de escarabajo). Gracias al

intercambio y el comercio, los canelenses poseen una extensa **red de complejos coloniales** que se extiende a lo largo de varios kilómetros dentro del bosque de Tijuca.

Los canelenses carecen de gobierno central. Su organización es, a grandes rasgos, **anárquica tribal** y se fundamenta en la **división de tareas y castas**. Existe la movilidad social, es decir que un canelense puede elegir cambiar de casta siempre que las condiciones físicas se lo permitan (los exploradores son visiblemente más grandes y flexibles que el resto de los canelenses).

Otro grupo de humanos de 7 mm importante en la historia *H7mm* es el conocido como "los Invisibles", poseedores de una filosofía de no conflicto e integración total con la naturaleza. Su forma de vida, apenas distinguible de todo aquello no considerado humano (no generar ningún tipo de infraestructura), se caracteriza por el uso constante de técnicas avanzadas de camuflaje, de ahí que los llamen "invisibles". Están organizados como clan, con vínculos sanguíneos estrechos. Los invisibles son pacíficos vecinos de los canelenses. De este grupo se desprende un clan no pacífico dedicado al bandidaje y que acostumbra asaltar en las rutas de comunicación entre colonias disfrazados de insectos peligrosos. Son conocidos como "los Hermanos Insecto".



Cambio de nivel de la unidad más básica, el árbol-colonia, pasando por el complejo colonial hasta la red de complejos coloniales. En el gráfico las líneas negras representan árboles, los círculos blancos áreas de control de la colonia y las líneas punteadas la zona de influencia de l complejo colonial.

Luiz

HOMO CANELENIS
CANELENSE
EXPLORADOR

LOS EXPLORADORES SON LOS HUMANOS MÁS CARISMÁTICOS DE SU COMUNIDAD. SINTETIZAN LAS FANTASÍAS DE AVENTURA Y PELIGRO DE LAS OTRAS DOS CASTAS (TRABAJADORES E INVESTIGADORES). SU ENTORNO HABITUAL ES FUERA DE LA COLONIA, EN EL BOSQUE RODEADO DE NATURALEZA. LA FUERZA DEL CARÁCTER Y LA IMPULSIVIDAD DE LUIZ MARCAN UN INDIVIDUALISMO QUE ES, A LA VEZ, DEBILIDAD Y FORTALEZA

Luiz es un personaje intrépido, aventurado y, hasta cierto punto, descontrolado. De tener una movilidad constante e inesperada, gradualmente se va transformando en algo más parecido a un pilar sólido que sostiene pero no se mueve. La principal causa de su transformación se debe a la temporada que pasa entre humanos de 80 cm después de haber sido capturado por insectos robóticos. Luiz es colocado en un laboratorio donde le practican pruebas y experimentos para determinar que especie de ser vivo es y en que grado puede ser considerado o no humano. Luiz a su vez duda que sus captos sean humanos y por lo tanto los considera seres de los que hay que protegerse y combatir.

Después de algunos intentos un humano de 80 cm se logra comunicar con él y le explica cómo es posible que a pesar de la diferencia extrema de tamaño ambos son seres de la misma especie. Pero Luiz, incrédulo, no acepta al otro como su semejante. Después de implantar un chip de localización a Luiz, el humano de 80 cm lo libera cerca de donde fue capturado.

A su regreso Luiz desorientado y algo maltrecho es encontrado por un grupo de humanos de 7 mm conocidos como "Los Invisibles". Luiz se convierte en un ser notoriamente taciturno con momentos ener-

géticos. Es funcional la mayor parte del tiempo y vuelve a luchar para sobrevivir en su nuevo estilo de vida algo más salvaje y áspero. Lucha y explora de forma instintiva pero nunca al grado que dominaba antes de ser "abducido".

A partir del momento que fue seleccionado para ser explorador, su vida ha sido un continuo entrenamiento en estrategias y técnicas de supervivencia, defensa y control. La casta de Exploradores a la que pertenece es su nueva familia, la segunda casta más numerosa después de los Trabajadores (a la que pertenece su familia original). Entre los exploradores encontró muchos amigos, pero también los perdió en incursiones y enfrentamientos con la naturaleza. La familiaridad con la muerte lo ha preparado para afrontar los peligros sin temor. La cercanía que tiene con su familia original y el pertenecer a otra casta lo pone en constante conflicto con su hermano gemelo. Su relación con Antônio es como la del ying y el yang.

Luiz está profundamente enamorado de Antônia, a quien conoce a través de su hermano gemelo. Su amor, mucho más que correspondido, se convierte hacia el final de la historia en la fuerza definitiva y generadora de cambio.

ARMADURA

Hecha con exoesqueleto de opilión y/o de escarabajo, la armadura protege partes del cuerpo que pueden entrar en contacto con superficies peligrosas al estar moviéndose rápidamente o en la lucha cuerpo a cuerpo. Aquí se muestra una armadura mínima.

ÁRMAS

Talladas en exoesqueleto de opilión o escarabajo. Aquí se muestra una espada corta de combate a distancia corta.

MÁSCARA

Los exploradores como Luiz usan una máscara que protege y transforma el aspecto a la vez. La principal utilidad de la máscara es soportar los enormes lentes de aumento, hechos de vidrio o resina, que ayudan mucho a mejorar la visión (los humanos de 7 mm son miopes).

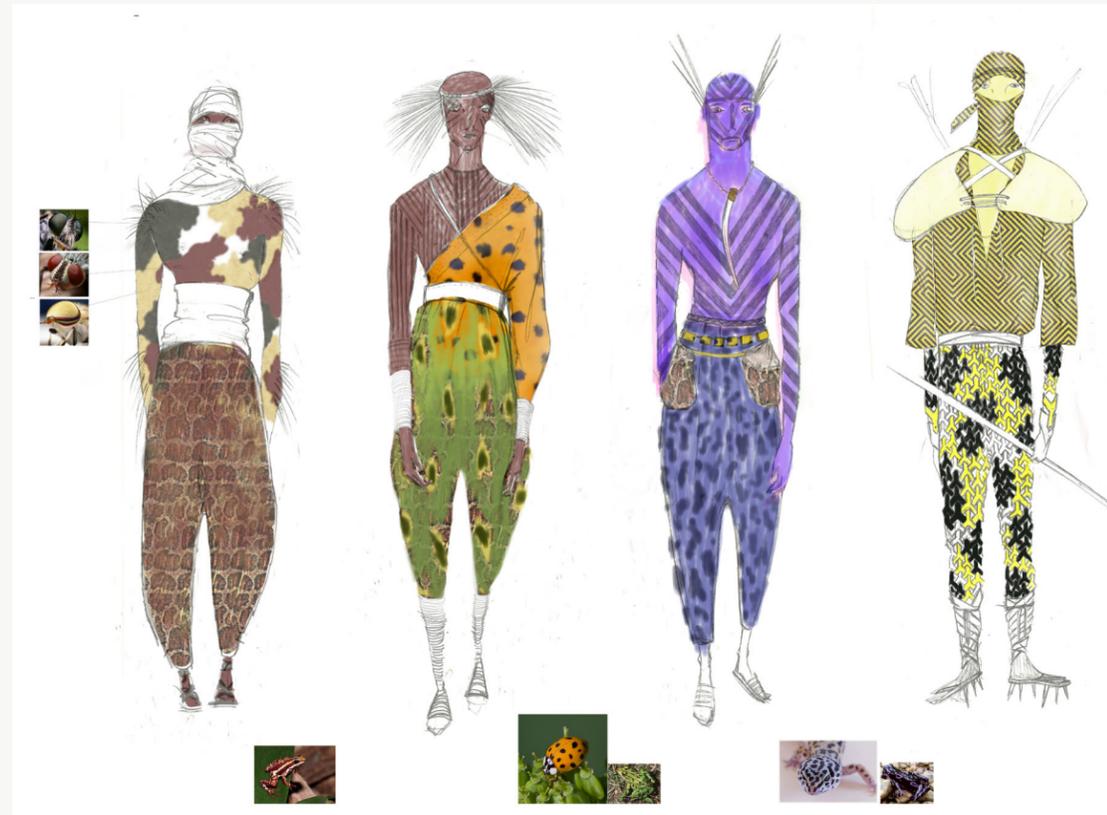
PINTURA CORPORAL

La pintura corporal es la defensa principal de los humanos de 7 mm ante el ataque constante de hongos y bacterias. Además, la pintura corporal sirve de camuflaje químico e incluso de repelente (tiene un gusto desagradable).

PELOS

Los pelos relativamente gruesos y largos que poseen los humanos de 7mm los ayudan a percibir el movimiento (propio o de otros seres) en el entorno. Son tan sensibles que incluso captan frecuencias sonoras con ellos.





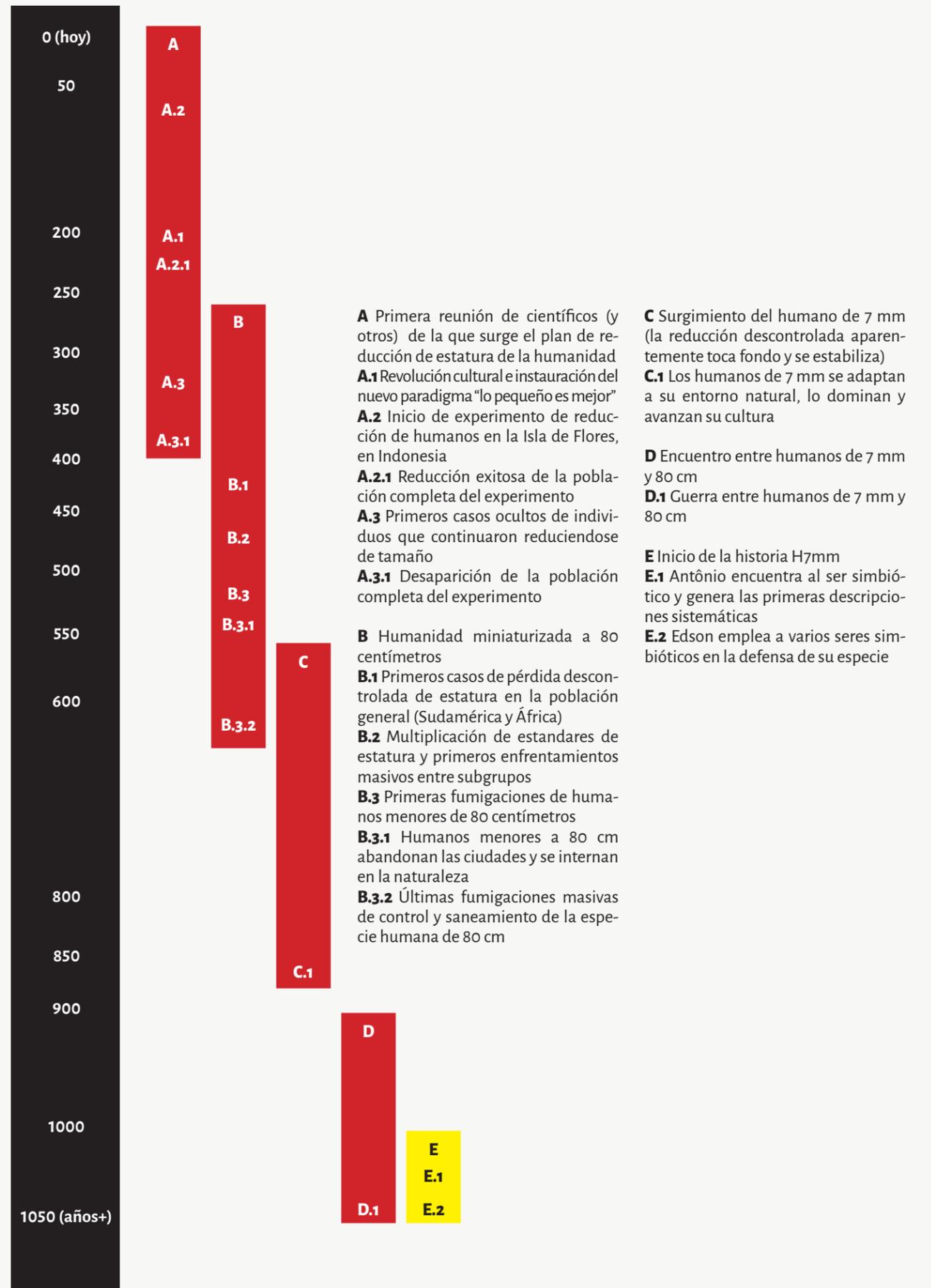
“UNA PERSONA QUE DE OTRA MANERA ESTARÍA RELAJADA DENTRO DE LÍMITES MODESTOS TIENE QUE AUMENTAR SU PODER A TRAVÉS DE PROGRESIVAS INVASIONES, PORQUE SIN ESO, EN UNA POSTURA PURAMENTE DEFENSIVA, NO SERÍA CAPAZ DE SOBREVIVIR POR MUCHO TIEMPO. ESTE AUMENTO EN EL PODER DE UN HOMBRE SOBRE LOS DEMÁS LE DEBE SER PERMITIDO, YA QUE ES NECESARIO PARA SU SUPERVIVENCIA.”

Leviathan
T. Hobbes

Vestimenta Luiz

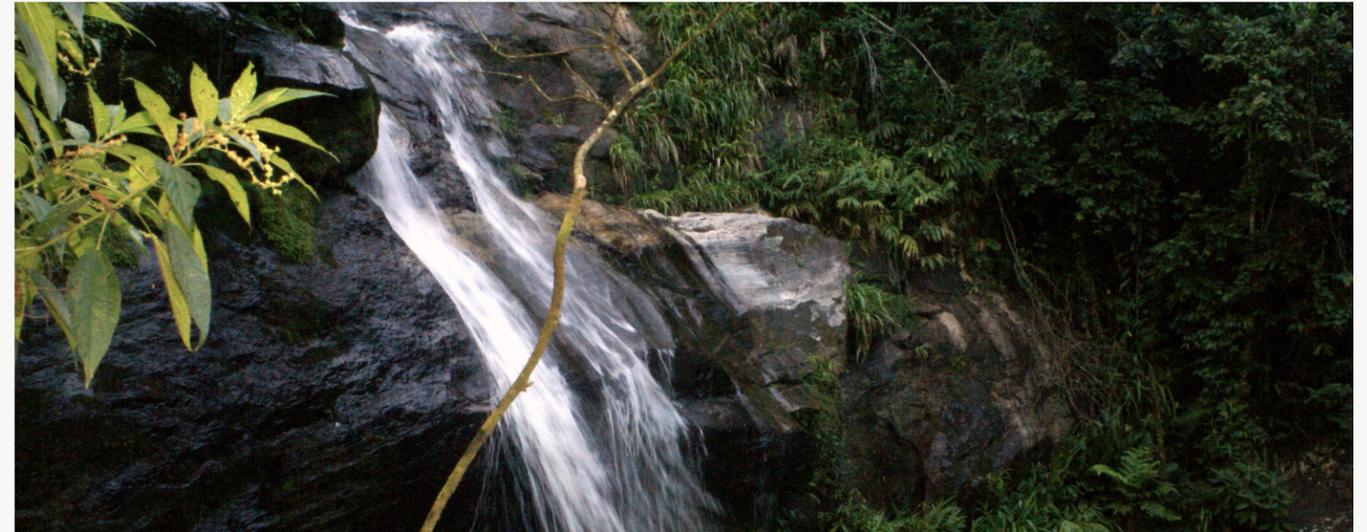
Sucesión histórica

EL PLAN DE REDUCIR LA HUMANIDAD A 80 CM SE DISEÑA E IMPLEMENTA EN UN MOMENTO HISTÓRICO MARCADO POR EL CALENTAMIENTO GLOBAL, LA ESCASES DE RECURSOS (PRINCIPALMENTE COMIDA) Y EL RESURGIMIENTO DE LA EUGENESIA. ES EN ESTE MOMENTO QUE LA HUMANIDAD SE DA CUENTA QUE FALTAN DEMASIADOS AÑOS PARA POSEER LA TECNOLOGÍA NECESARIA EN EL VIAJE INTERESTELAR Y LA COLONIZACIÓN DE OTROS PLANETAS



Entorno

EL BOSQUE DE TIJUCA ES HOY UNO DE LOS POCOS RESIDUOS DEL BIOMA DEL BOSQUE ATLÁNTICO, UNO DE LOS MÁS RICOS EN BIODIVERSIDAD DEL MUNDO. ES UNA ZONA CON UNA GEOGRAFÍA EXTREMA, A LA PAR DE SU FLORA Y FAUNA. EN EL FUTURO, EN EL TIEMPO DE LOS HUMANOS DE 7 MILÍMETROS, EL BOSQUE ATLÁNTICO SE HABRÁ RECUPERADO DEVORANDO EL TERRENO QUE HOY OCUPAN LAS CIUDADES



TOPOGRAFÍA MACIZO DE TIJUCA

El **Macizo de Tijuca** está formado por un conjunto de montañas y colinas donde está instalado el Parque Nacional de Tijuca, el resguardo del tercer bosque urbano más grande del mundo [...], un verdadero “pulmón verde” dentro de la ciudad de Rio de Janeiro. [...] El Pico de Tijuca es el punto más alto del macizo con 1,021 metros de altura.

Fuente: pt.wikipedia.org/wiki/Macico_da_Tijuca
Original en portugués, esta versión translate.google.com

FLORA BOSQUE TROPICAL PLUVIAL

Primitivamente todo el parque estaba cubierto por un denso manto forestal de tipo **Bosque Tropical Pluvial**. Históricamente, el bosque fue degradado debido al uso doméstico de la madera, la leña y el consumo de carbón de numerosos molinos de caña de azúcar, de cerámica y la expansión de las plantaciones de café en casi todas las áreas. En 1860, por orden del Emperador Pedro II, la zona comenzó a ser reforestada con árboles nativos. Junto con la regeneración natural, la zona fue recuperada, formando el bosque que vemos hoy en día, con una rica y variada flora.

Fuente: pt.wikipedia.org/wiki/Parque_Nacional_da_Tijuca#Flora
Original en portugués, esta versión translate.google.com

CLIMA INFLUENCIA DEL MANTO VEGETAL

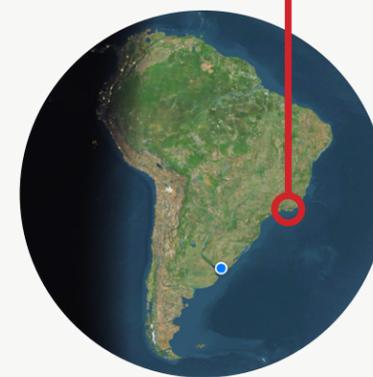
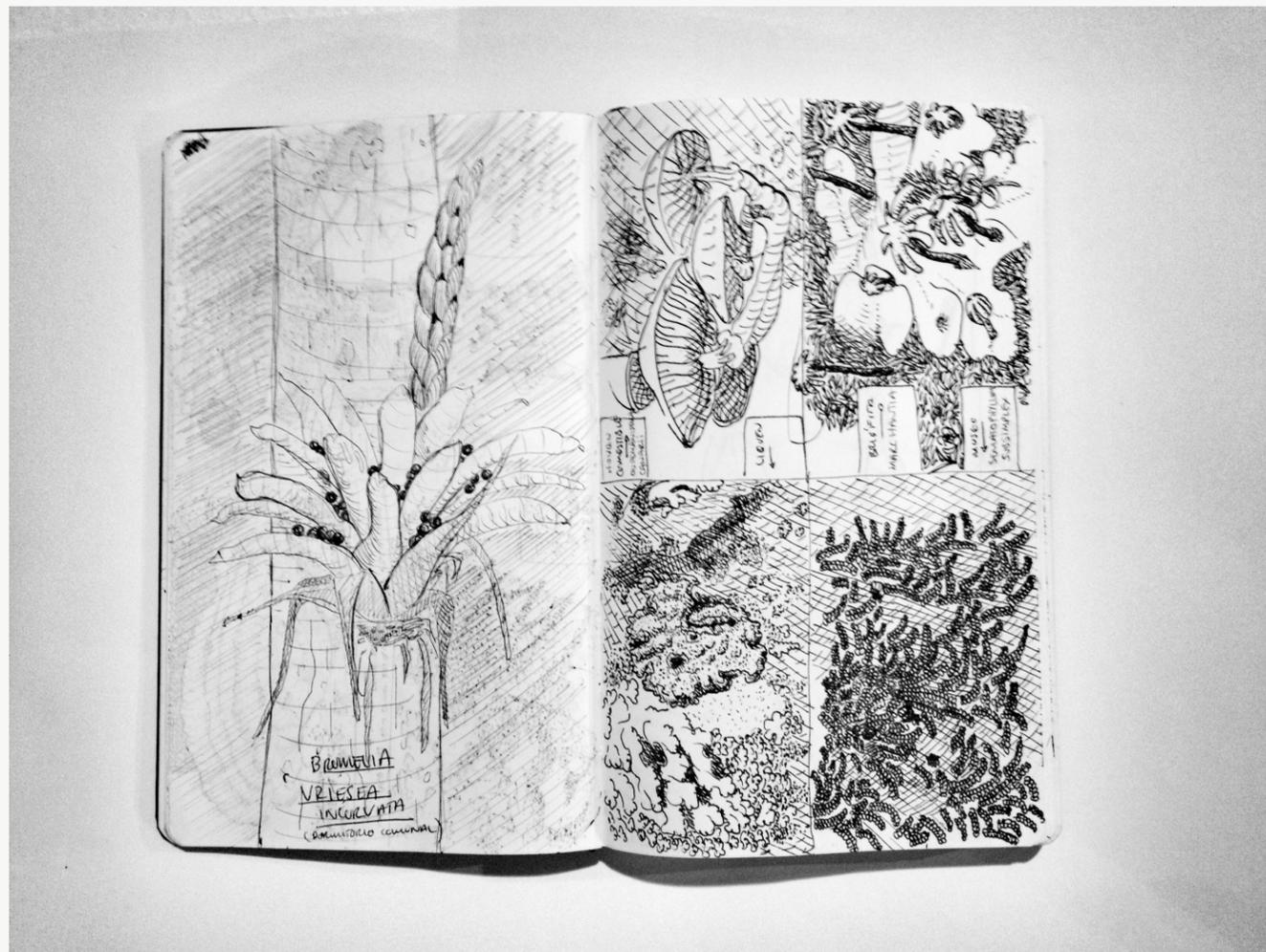
“[...] el manto vegetal, especialmente cuando la vegetación se encuentra en la zona tropical, influye en la temperatura del aire. Estudios realizados en Minas Gerais, por ejemplo, que examinan el efecto de los árboles en la temperatura ambiente, demostraron que en las zonas boscosas densas las temperaturas eran alrededor de 4°C más frescas que las zonas poco arborizadas[...].”

Philippe Pomier Layragues,
biólogo especialista en educación ambiental.

Fuente: terrabrasil.org.br/noticias/materias/pnt_influencia.htm
Original en portugués, esta versión translate.google.com

Bosque de Tijuca

EN EL FUTURO, EL PARQUE NACIONAL DE TIJUCA CRECERÁ VARIAS VECES SU TAMAÑO ACTUAL Y SERÁ EL ESCENARIO DE BATALLAS INTERMINABLES ENTRE HUMANOS DE 7 MM Y HORMIGAS CORTA HOJA ATTA. EL BOSQUE DE TIJUCA, UNA SECCIÓN DEL PARQUE, FUE REFORESTADO EN 1862 PARA FRENAR LA OLA DESTRUCTIVA DE LAS PLANTACIONES DE CAÑA Y CAFÉ

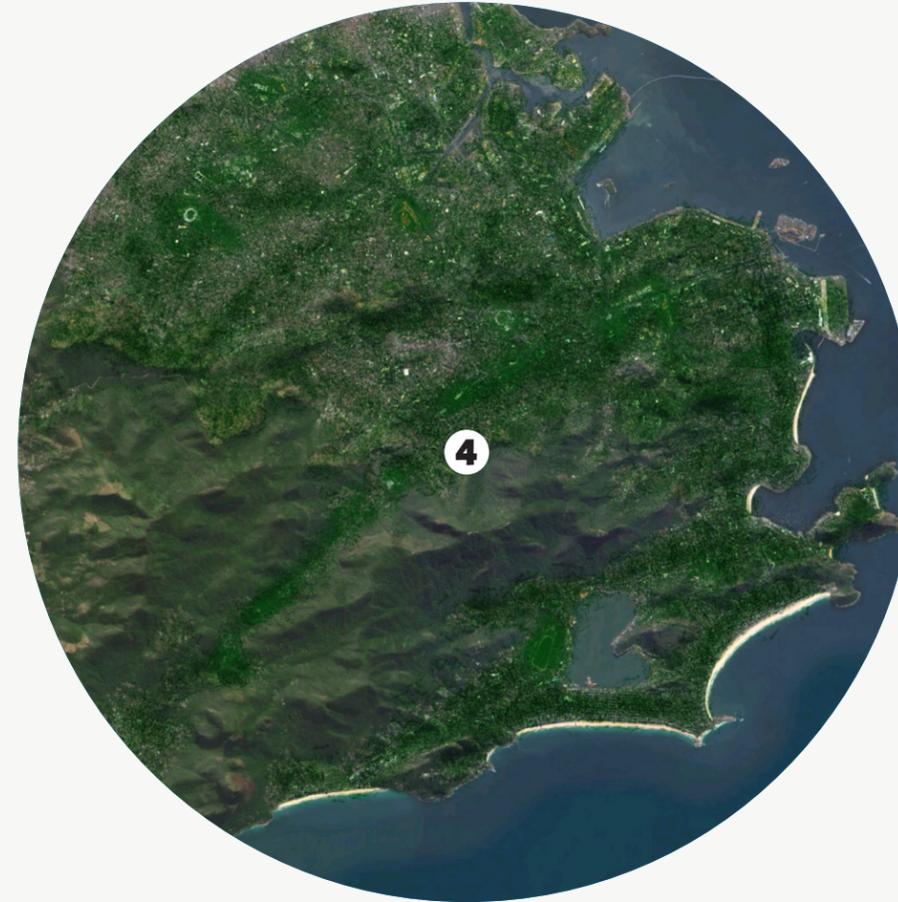
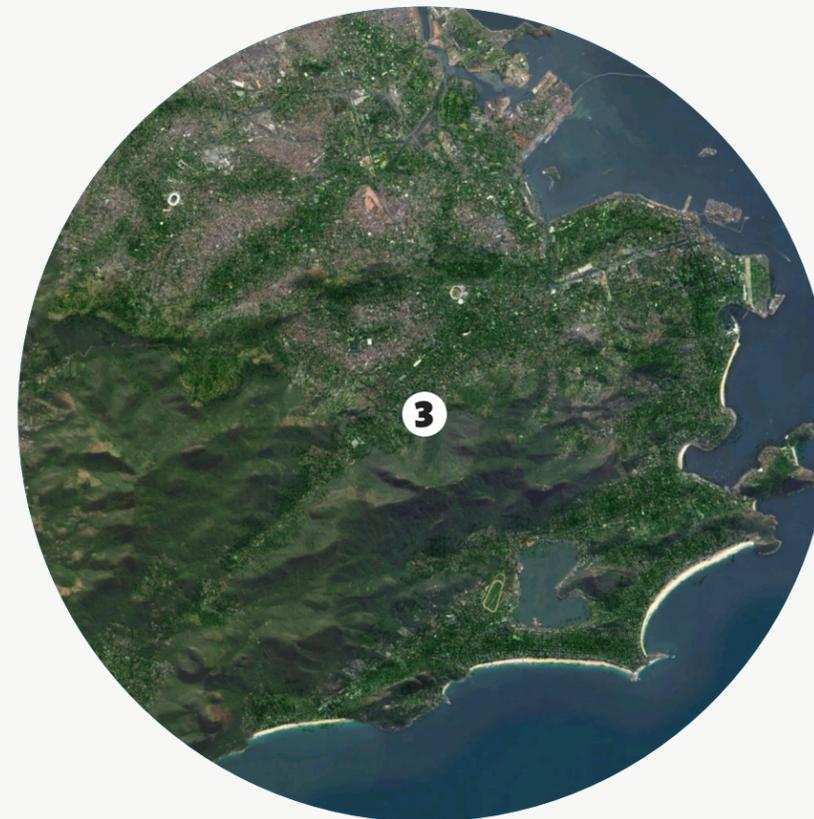
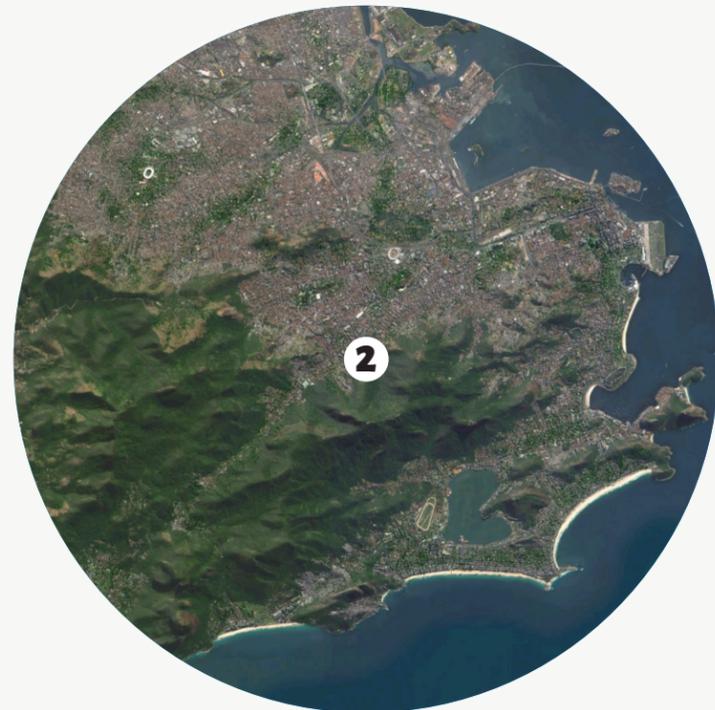
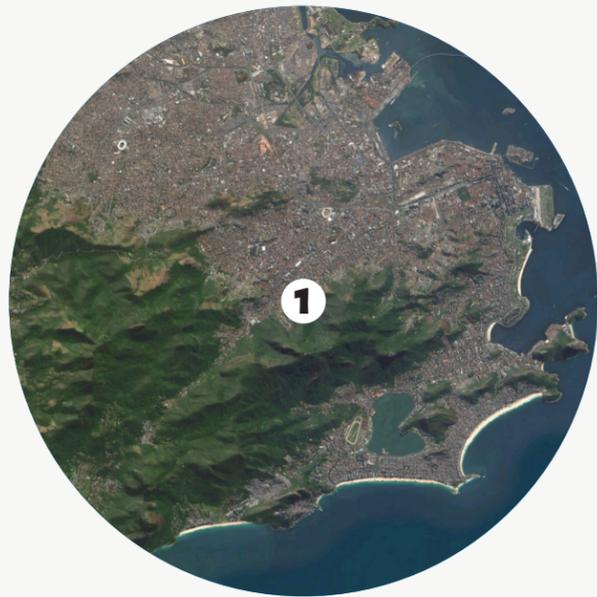


La línea amarilla delimita el Parque Nacional de Tijuca con sus cuatro secciones. Los números en rojo ubican los hitos más identificables de Rio de Janeiro:

A Sector Bosque de Tijuca - **B** Sector Montaña del Carioca / Peñón del Corcovado - **C** Sector Piedra Bonita / Piedra de Gávea - **D** Sector Pretos Forros / Covanca - **1** Estadio Maracanã - **2** Cristo Redentor (Peñón del Corcovado)

Reducción de la ciudad

LA TENDENCIA DE LO ECOLÓGICO,
LO SUSTENTABLE, Y LO VERDE,
EN UN PAR DE SIGLOS SE
ESTABLECE COMO NORMA
Y LAS CIUDADES REVERDECEN.
UNOS SIGLOS MÁS
Y LAS CIUDADES DESAPARECEN



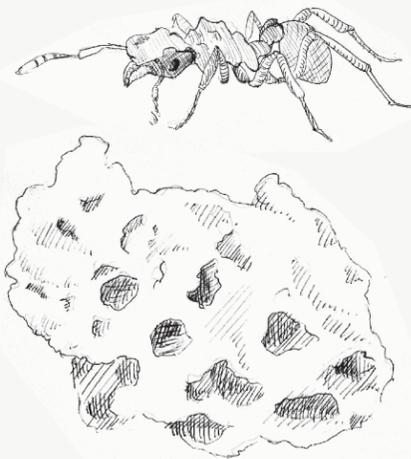
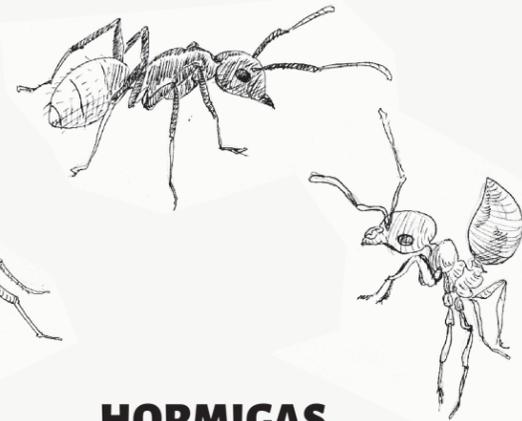
La gran revolución social de la miniaturización, que da soporte a la estrategia de cambio de estatura humana a 80 cm promedio, acompaña la tendencia ecologista de las grandes ciudades del futuro próximo. Las ciudades decrecen como consecuencia de la reducción de tamaño de sus habitantes humanos. Los humanos cada vez más pequeños y las ciudades cada vez más verdes.

La desaparición de Rio de Janeiro comienza hoy (1) sin cambio aparente, continua en 200 años con pequeños manchones verdes (2), se incrementa en 400 años con grandes zonas que se conectan (3) y culmina con la pérdida de control humano (4)



Insectos

LOS INSECTOS SON LOS VERDADEROS MAESTROS DE LA NATURALEZA. SU DIVERSIDAD DE FORMAS, HÁBITOS Y ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA LOS COLOCA MUY POR DELANTE DE LOS HUMANOS DE 7MM, QUIENES VEN PLAGADA SU IMAGINACIÓN, SUS SUEÑOS Y PESADILLAS CON IMÁGENES EN SEIS O MÁS PATAS



HORMIGAS ENEMIGAS

Competencia por espacio habitable y mantenimiento de recursos es el origen de los frecuentes enfrentamientos y conflictos entre humanos de 7mm y las hormigas agresivas Atta.

Aspecto Reina: alrededor de 30 mm, marrón muy oscuro

Aspecto Trabajadores: marrón, en la parte posterior con espinas

Aspecto Soldados: 18 mm, fortificados

Fuente: ants-kalytta.com

[...] Las colonias de Atta suelen consistir en una reina (mongyne) y miles o millones de trabajadores estériles de diferentes tamaños y formas (Hölldobler y Wilson, 2009). Los adultos, con raras excepciones, son hembras y se dividen en al menos dos castas: hembras o reinas fértiles, cuya función principal es la puesta de huevos y hembras estériles, que realizan todas las demás actividades de la colonia, como la recolección de agua y alimentos, la alimentación los jóvenes y la reina, la construcción y la defensa del nido (Wilson, 1976).

Fuente: BELIZÁRIO C. *et al* en sciELO.org.co
Original en inglés, esta versión translate.google.com

Atta se alimenta mayormente de un hongo específico que cultivan entre tejidos de hojas masticadas, humedecido con saliva y gotitas fecales.

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Atta

HORMIGAS DE ESTUDIO

La hormiga *Cyphomyrmex* es sujeto ideal de las investigaciones de los humanos de 7 mm por su poca agresividad y tamaño moderado de colonias. Son sujetos interesantes debido a la simbiosis que han desarrollado con el hongo que cultivan no sólo como alimento, sino como estructura principal del nido que habitan.

Color: marrón claro a medio oscuro
Construcción de nido: dentro del hongo, bajo madera en putrefacción
Nutrición: hongo que cultivan con carne de frutas, carcasas y excremento de insectos varios.

Fuente: ants-kalytta.com

HORMIGAS AMIGAS

No todas las hormigas compiten y combaten con los humanos de 7mm, quienes han logrado integrarse a la parabiosis conformada por las hormigas *Crematogaster* y *Camponotus*.

Dimensiones: *Crematogaster* 2 - 3 mm, *Camponotus* 5 - 10 mm (polimorfismo)

Apariencia: negras con antenas amarillas

Nutrición: agua, miel-azucarada e insectos

Construcción del nido: Jardines-hormiga en árboles

Fuente: ants-kalytta.com

"Parabiosis se define como una simbiosis especial, hasta ahora conocido sólo en unas pocas especies de hormigas neotropicales, en el que dos o más especies comparten la ubicación del nido y forraje juntos manteniendo cría separada".
Swain, R. B

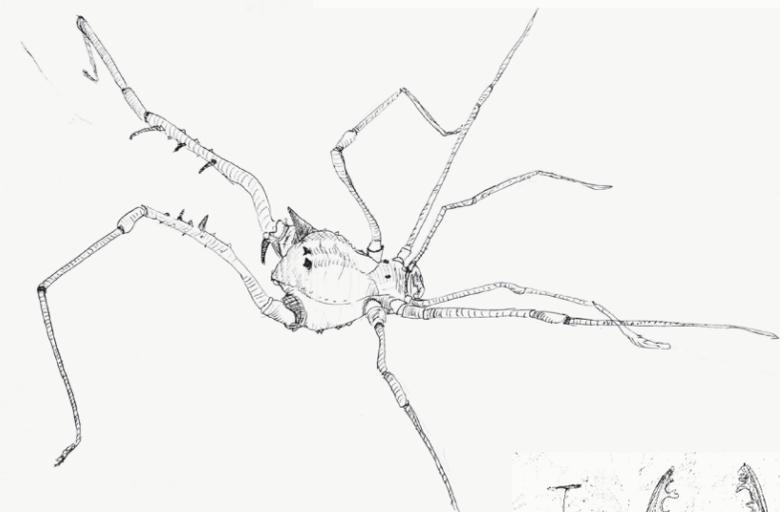
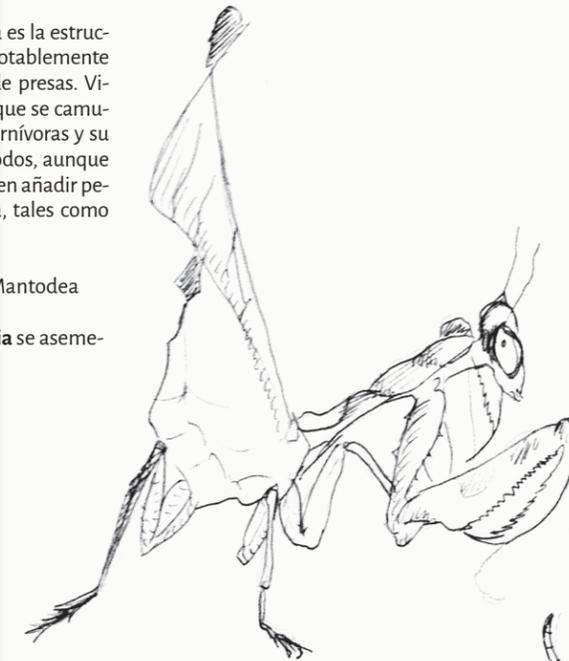
Fuente: citado en en.wikipedia.org/wiki/Parabiosis
Original en inglés, esta versión translate.google.com

PREDADORES MANTIS

Su característica más llamativa es la estructura de sus patas anteriores, notablemente modificadas para la captura de presas. Viven entre la vegetación, en la que se camuflan perfectamente. [...] son carnívoras y su dieta consiste en otros artrópodos, aunque especies de gran tamaño pueden añadir pequeños vertebrados a su dieta, tales como lagartos, colibríes y roedores.

Fuete: es.wikipedia.org/wiki/Mantodea

La mantis *Acanthops falcataria* se asemeja a una hoja seca.

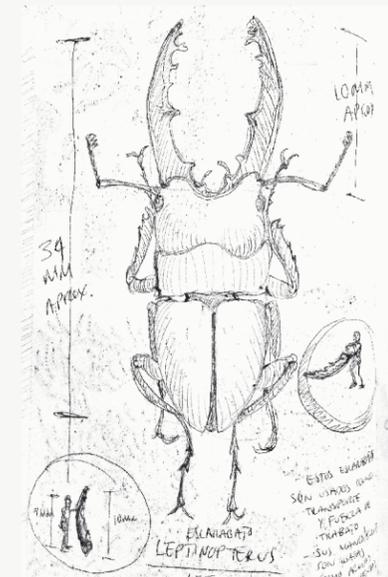


MATERIALES OPILIÓN

El opilión *Gonyleptidae Sodreaninae*, endémico del bosque atlántico de Brasil, se encuentra distribuido desde Rio de Janeiro a Santa Catarina (Pinto-da-Rocha & Bragagnolo, 2010).

Fuente: opiliones.wikia.com/wiki/Sodreaninae

Los opiliones son omnívoros y se alimentan de otros invertebrados, plantas y animales en descomposición, así como de hongos. Sin embargo, [tienen] un predominio de hábitos depredadores (BRAGAGNOLO y Pinto-da-Rocha, 2009).



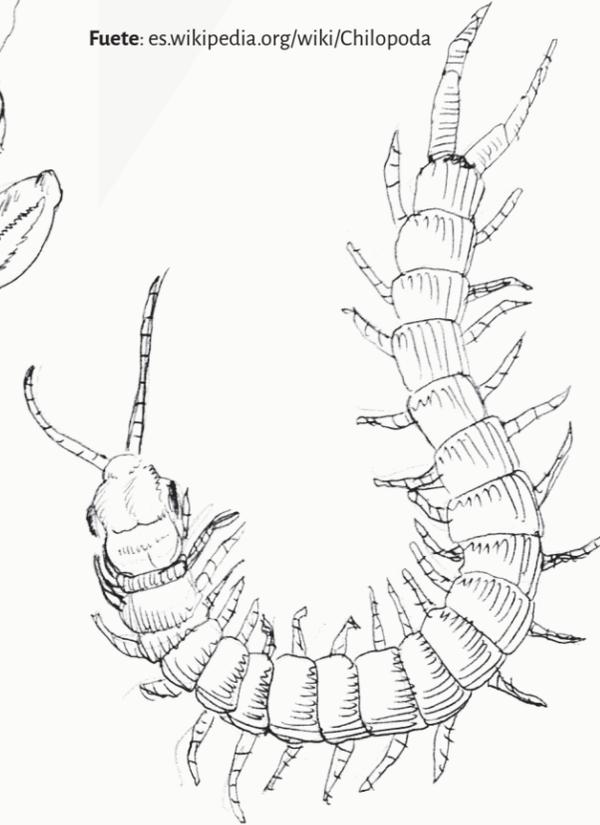
PREDADORES CIENPIÉS

El ciempiés *Scolopendra viridicornis*, conocido también como lacraia, tiene un cuerpo alargado y plano formado por 21 segmentos o anillos (metámeros), con un par de patas en cada uno de ellos.

[...] Son carnívoros y para capturar a sus presas tienen unos apéndices bucales muy desarrollados que secretan veneno;

[...] requieren siempre microclimas húmedos debido a su alta tasa de pérdida de agua.

Fuete: es.wikipedia.org/wiki/Chilopoda



MATERIALES ESCARABAJOS

El *Leptinopterus lbex* es un escarabajo lucánido reconocible por sus colmillos grandes. Junto con los opiliones, representa una fuente importante de exoesqueleto que los humanos de 7mm emplean en la construcción de herramientas y otros objetos útiles.

Tamaño promedio: 29mm
Tamaño de los colmillos: alrededor de 9mm

Fuente: coleoptera-atlas.com

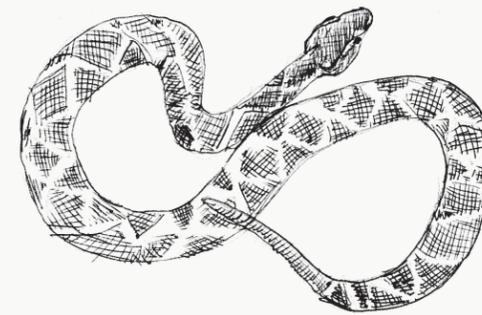
Los escarabajos Lucanideos generalmente son grandes, de hábitos nocturnos. Sus larvas se desarrollan, a menudo en la madera podrida.

Fuente: A. Da Costa Lima. *Insetos do Brasil*, Tomo 8.
Original en portugués, esta versión translate.google.com



Reptiles

LOS REPTILES SON ALIADOS INDISPENSABLES EN LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA EN UN MUNDO REPLETO DE INSECTOS MÁS HÁBILES Y PODEROSOS. SON EMPLEADOS COMO TRANSPORTE ADEMÁS DE PROTECCIÓN. SINEMBARGO ALGUNOS REPTILES SON PREDADORES MORTALES INDOMESTICABLES

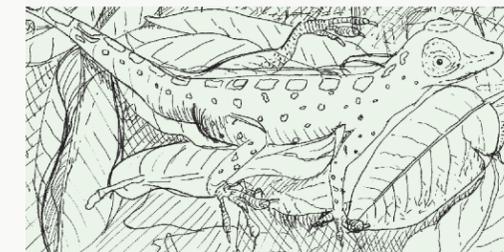


PREDADOR SERPIENTE JUVENIL

Bothrops jararacussu Lacerda, comúnmente conocida como *jararacuçu*, *jararacuçu-verdadeiro*, *surucucu*, *surucucu-dourada*, *surucucu-tapete*, *urutu-dourado*, *urutu-estrela* y *patrona*, es una víbora venenosa [...] hasta 2 m de largo y de coloración dorsal variable entre grises, rosados, amarillos, marrones o negras, y con manchas marrones oscuras triangulares. [...]

Los adultos se alimentan de pequeños roedores y aves y los juveniles se alimentan de pequeños anfibios, gusanos e incluso algunos insectos.

Fuente: pt.wikipedia.org/wiki/Jararacuçu
Original en portugués, ésta versión translate.google.com



TRANSPORTE DE COMBATE LAGARTIJA

La lagartija *Enyalius Perditus* "exhibe actividad diurna, siempre buscando alimento en la hojarasca, [...] que] es el microhábitat más utilizado por éstas lagartijas. Al atardecer, utilizan arbustos como dormitorios y refugios".* Se alimenta de una variedad importante de artrópodos donde "las larvas de insectos son volumétricamente importantes [...], mientras que las hormigas y cochinillas son numéricamente importantes."**

* Barreto-Lima et al.

** B. M. de Sousa y C. A. Gonçalves Cruz

Fuente: scielo.br
Capacidad: 8 a 14 humanos
Dimensiones: 24 cm (7cm cuerpo, 17 cm cola)



TRANSPORTE TODO TERRENO GECKO

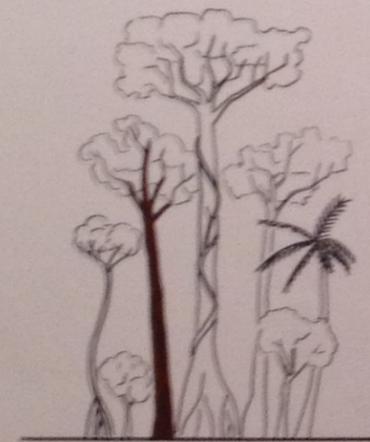
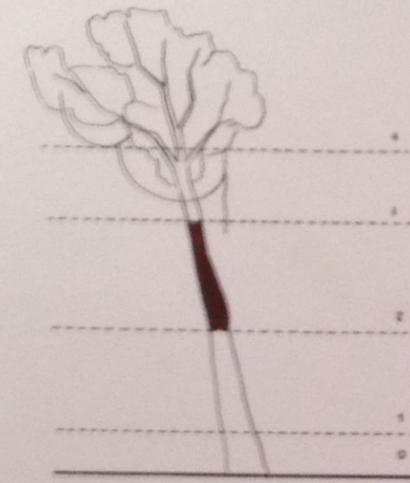
El geco *Coleodactylus natalensis* es uno de los reptiles más pequeños del mundo. Flota sobre el agua gracias a que cuenta con piel hidrofóbica. Se alimenta de isópodos terrestres.

Fuente: wikipedia.org

Capacidad: 1 a 7 humanos
Dimensiones: 30 mm máximo

“ESTAMOS VIVIENDO AHORA, NO EN LA DELICIOSA INTOXICACIÓN INDUCIDA POR EL ÉXITO TEMPRANO DE LA CIENCIA, SINO EN UNA MAÑANA BASTANTE ESPELUZNANTE DEL DÍA DESPUÉS, CUANDO SE HA HECHO EVIDENTE QUE LO QUE LA CIENCIA TRIUNFANTE HA HECHO HASTA AHORA ES MEJORAR LOS MEDIOS PARA LA CONSECUCCIÓN DE FINES SIN IMPORTANCIA O REALMENTE DETERIORADOS.”

A. Huxley



Árbol

CANELA-PRETA
OCOTEA CATHARINENSIS
COLÓNIA

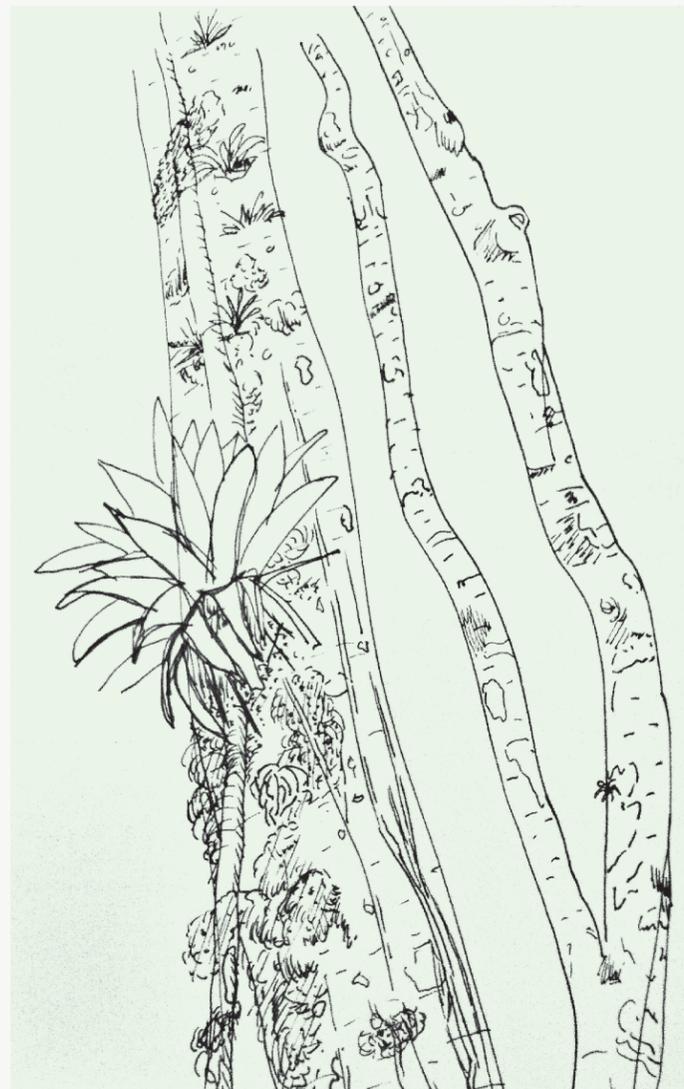
LAS COLONIAS DE LOS CANELENSES SE DESPLIEGAN SOBRE EL TRONCO DEL ÁRBOL CANELA-PRETA. LA PLANIFICACIÓN DE LA COLONIA VERTICAL EMPLEA ESTRATEGIAS Y SOLUCIONES NATURALES PARA POTENCIAR LA VIDA DE LOS OCUPANTES TANTO COMO LA DEL ÁRBOL Y BROMELIAS OCUPADAS

La **Canela-preta** es una especie de flora brasileña en peligro de extinción perteneciente al ecosistema del Bosque Atlántico.

[...] La canela-preta puede representar hasta un tercio del volumen de madera en bosques primarios de la floresta ombrófila densa submontana.

[...] Se estima que las plantas con un diámetro de alrededor de un metro pueden alcanzar edades mayores a 300 años [...] Para su reconocimiento en el bosque, Raulino Reitz *et al* (1978) señalan las placas escamosas que dejan huecos en el tronco junto con la presencia de lenticelas, que aparecen como pequeñas protuberancias (semejantes a una verruga) de distribución más o menos homogénea. La corteza tiene olor agradable. Las hojas son de color verde oscuro, alternas y lanceoladas con un tamaño medio de 10 cm, formando follajes densos.

Fuente: pt.wikipedia.org/wiki/Canela-preta
Original en portugués, esta versión con translate.google.com

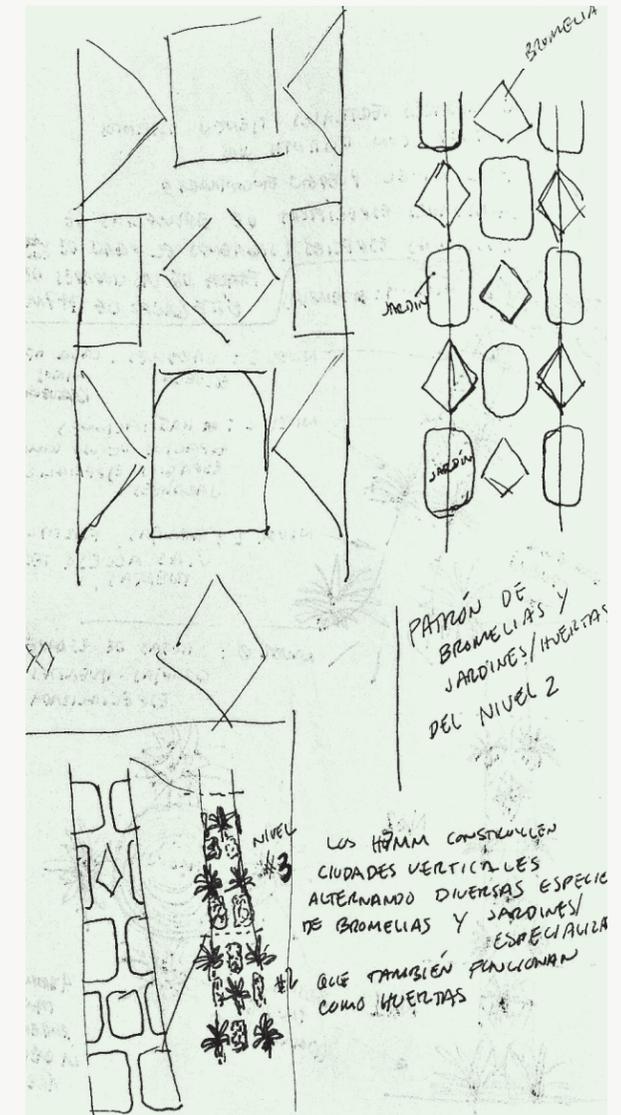


PLANIFICACIÓN COLONIA CANELENSE

(5,000 humanos promedio de habitantes)

La distribución espacial de bromelias (escuelas, huertas, dormitorios, terreiros de candomblé), jardines climáticos y jardines de cultivo de hongos comestibles, es planificada tomando en cuenta las condiciones ambientales, que varían dependiendo la altura. Un árbol Canela-preta tiene una altura promedio de entre 25 y 30 m. Su diámetro promedia entre 60 y 90 cm (Lorenzi H., *Brazilian trees*, Vol 1. 2002). La cantidad de luz y humedad varía significativamente entre la copa del árbol y su base. Las especies de bromelias y las plantas que constituyen los jardines son sensibles a estas variaciones ambientales. La planificación también toma en cuenta la densidad poblacional de la colonia y el establecimiento espontáneo de vías de tránsito.

El árbol-colonia es dividido en 5 niveles: **0 base** (rutas principales de acceso y escape, fortalezas de defensa), **1 tronco bajo** (granjas especializadas), **2 tronco medio** (dormitorios comunales, granjas generalizadas, espacios de uso común, escuela de la casta Exploradores), **3 tronco alto** (dormitorios familiares, Casa de los Niños, jardines climáticos, jardines de cultivo de hongo comestible y terreiros de Candomblé) y **4 copa** (escuela de la casta Investigadores, estudios-laboratorio). Cada nivel del árbol tiene asignado un patrón de ubicación de los componentes correspondientes. Dichos patrones si bien responden a las condiciones ambientales naturales, revelan su carácter artificial o humano. Es decir que tienen un orden distinguible de colonias no canelenses y especialmente de árboles que no habitados por humanos de 7 mm. En los dibujos aquí mostrados se observa la planificación y aplicación un patrón para el nivel 2 de una colonia de baja densidad poblacional.



Bromelias

LA AMPLIA VARIEDAD DE ESTAS PLANTAS, SU FACILIDAD DE CRECIMIENTO Y MANTENIMIENTO, Y SU RESERVA INTERNA DE AGUA LIMPIA, LAS CONVIERTE AUTOMÁTICAMENTE EN VERDADEROS ORGANISMOS HABITABLES



DORMITORIO COMUNAL **VRIESEA INCURVATA**

(30 cm diámetro y altura)

NIVEL 2

Luminosidad: baja
Humedad: media

La bromelia *Vriesea incurvata* es una planta epífita herbácea, acaule, de hasta 50 cm de altura que presenta 10 o más hojas lisas verde oscuro y sin espinas, dispuestas en roseta formando un receptáculo que retiene agua. [...] su inflorescencia es submultifloral densa, subspigada unos 30 cm o más de altura y 7,5 cm de ancho. [...] Produce muchas semillas plumosas y luego las dispersa con el viento (Reitz, 1983; Matos, 2000).

Fuente: Aspectos fenológicos e reproductivos de *Vriesea incurvata* Gaudich (*Bromeliaceae*). Raquel Rejane Bonato e Negrelle e Daniel Muraro Original en portugués, esta versión translate.google.com



GRANJA Y RESGUARDO **NIDULARIUM PROCERUM**

(46 cm diámetro, 20 cm altura)

NIVEL 1

Luminosidad: baja
Humedad: alta

Las bromelias *Nidularium* poseen hojas reunidas en apretadas rosetas; son muy largas, fuertes y [...] con bordes dentados; de color verde oscuro y brillantes; las hojas centrales son más cortas que las otras y asumen coloraciones muy vivas en distintos tonos de rojo.

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Nidularium



CASA DE LOS NIÑOS **EDMUNDOA LINDENII ROSEA**

(40 cm diámetro, 25 cm altura)

NIVEL 2-3

Luminosidad: media-baja
Humedad: media

Las *Edmundoas* crecen como rosetas relativamente amplias hechas con hojas verdes manchadas. La flor en el centro de la planta rodeada por una corona de hojas blancas o rosadas.

Fuente: brutt-trading.eu Original en inglés, esta versión translate.google.com



ESTUDIO Y LABORATORIO **TILLANDISIA**

(15 cm diámetro, 20 cm altura)

NIVEL 4

Luminosidad: alta
Humedad: baja

Son plantas aéreas, la mayoría habitan en árboles. Absorben nutrientes y humedad del aire a través de escamas plateadas. Hay más de 400 especies y es el tipo que tiene el mayor número dispersas en el continente americano.

Fuente: wikipedia.org



ESCUELA EXPLORADORES **VRIESEA PHILIPPO-COBURGII**

(1 m diámetro, 1,5 m altura)

NIVEL 3

Luminosidad: media-alta
Humedad: baja

Muy común en copas de los árboles, la *Vriesea philippo-coburgii* se distingue por sus hojas rojas en punta. La roseta individual, que casi mide 1 m de ancho, no es una de las más grandes entre las bromelias, pero el hecho de que crezca en colonias de 3 o 4 brotes, hace que se perciba más grande [...] La floración se extiende por seis meses.

Fuente: journal.bsi.org/V17/3/ Original en inglés, esta versión translate.google.com



MULTIFUNCIÓN **VRIESEA CARINATA**

(15 cm diámetro, 20 cm altura)

NIVEL 2

Luminosidad: media-baja
Humedad: alta

A los dos o tres años de vida de la *Vriesea carinata*, de su centro emerge una vara floral con un escapo ensiforme en el ápice que puede ser anaranjado, rojo o amarillo [...] dentro de esas coloridas brácteas esconde minúsculas flores amarillo-verdosas [...].

Otras Plantas CÁPSULA HABITACIÓN **CNIDOSCOLUS QUERCIFOLIUS Y HEVEA BRASILIENSIS**

(semillas)

Cnidocolus quercifolius (i) es la planta que dio origen al término "favela" [...] El fruto es una cápsula que contiene semillas oleaginosas, similar a las semillas de fava (habas). Por eso los nombres de "favela", "faveleiro" y "faveleira".

Hevea brasiliensis (ii), llamado comúnmente árbol del caucho, siringa o seringueira (del portugués), es un árbol con látex abundante hasta los 25 años de edad. De él se extrae el caucho.

Fuente: wikipedia.org



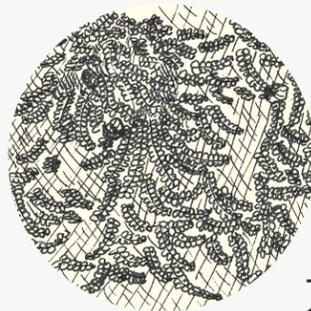
(i)



(ii)

Hongos y jardines

LOS JARDINES SON UNA COMBINACIÓN DE PLANTAS IDÓNEAS PARA LA CREACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL MICROCLIMA DENTRO DE LA COLONIA. LOS HONGOS SON ALIMENTO, MEDICINA Y LUMINARIA



JARDÍN BRIÓFITAS

Los musgos como el *Sematophyllum subsimplex* son briófitas, y son plantas no vasculares. [...] retienen la humedad del suelo y evitan su degradación, y además constituyen un importante refugio de pequeños invertebrados.

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Bryophyta_sensu_stricto

JARDÍN LÍQUEN

Los líquenes son organismos que surgen de la simbiosis entre un hongo llamado micobionte y un alga o cianobacteria llamada ficobionte. De acuerdo con el carácter de esa asociación, se pueden distinguir numerosos tipos estructurales de líquenes: desde los más simples, donde hongo y alga se unen de forma casual, a los más complejos, donde el micobionte y el ficobionte dan lugar a un talo morfológicamente muy diferente a aquel que forman por separado, y donde el alga se encuentra formando una capa bajo la protección del hongo.

Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Liquen



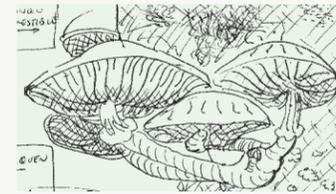
CENTRO DE JARDÍN MARCHANTIA

(menos de 10 cm ancho, 2-20 mm altura)*

Marchantia es una hepática, plantas simples sin raíces o sistemas vasculares. [...] El talo cuenta con estructuras en forma de copa diminutas llamados conceptáculos de yemas, que se utilizan para la reproducción asexual.

Fuente: en.wikipedia.org/wiki/Marchantia
Original en inglés, ésta versión translate.google.com

* BOTÁNICA DE BRIÓFITAS (Bryopsida, Marchantiophyta, Anthocerotophyta) en netnature.wordpress.com



COMESTIBLE Y MEDICINAL OUEMANSIELLA CANARIII

El hongo *Oudemansiella canarii* es una especie de hongo laminado [...] que crece como saprófito sobre troncos de madera. Es comestible y posee efectos antifúngicos.

Fuente: en.wikipedia.org/wiki/Oudemansiella_canarii
Original en inglés, ésta versión translate.google.com

FUENTE DE LUZ MYCENA FERA

El hongo *Mycena fera* es una especie de hongo amanita en la familia Mycenaceae. Se encuentra en América del Sur, los cuerpos fructíferos de los hongos son bioluminiscentes.

Fuente: en.wikipedia.org/wiki/Mycena_fera
Original en inglés, ésta versión translate.google.com





Insectos

LOS INSECTOS SON LOS ANIMALES MÁS ABUNDANTES DE LA TIERRA. SU COMPLEJO SISTEMA DE REPRODUCCIÓN LES PERMITE ADAPTARSE A CUALQUIER AMBIENTE. SU CICLO DE VIDA ES MUY RÁPIDO Y SU CAPACIDAD DE SOBREVIVENCIA ES MUY ALTA. ESTOS ANIMALES SON MUY ÚTILES PARA EL HOMBRE, ESPECIALMENTE EN EL CAMPO DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA.

INSECTOS BENEFICIOSOS

INSECTOS DAÑINOS

INSECTOS DE INTERÉS

INSECTOS DE COLECCIÓN

Antônio

Antônio Carlos Roberto de Paula, conocido como Antônio, fue un explorador y científico brasileño. Nació el 15 de febrero de 1912 en São Paulo y falleció el 10 de octubre de 1973 en Río de Janeiro. Fue uno de los exploradores más destacados de su generación, conocido por sus expediciones a las selvas amazónicas y su trabajo en el campo de la genética y la zoología.



Luiz

Luiz Carlos de Albuquerque, conocido como Luiz, fue un explorador y científico brasileño. Nació el 15 de febrero de 1912 en São Paulo y falleció el 10 de octubre de 1973 en Río de Janeiro. Fue uno de los exploradores más destacados de su generación, conocido por sus expediciones a las selvas amazónicas y su trabajo en el campo de la genética y la zoología.

LOS EXPLORADORES SON LOS HUMANOS MÁS CARISMÁTICOS DE SU COMUNIDAD. SINTETIZAN LAS FANTASÍAS DE AVENTURA Y PELIGRO DE LAS OBRAS DOS CASTAS (TRABAJADORES E INVESTIGADORES). SU ENTORNO HABITUAL ES FUERA DE LA COLONIA, EN EL BOSQUE ROSEADO DE NATURALZA. LA FUERZA DE SU CARÁCTER Y SU IMPULSIVIDAD MARCAN UN INDIVIDUALISMO QUE ES A LA VEZ, DEBILIDAD Y FORTALEZA.

ARMADURA

ARMAS



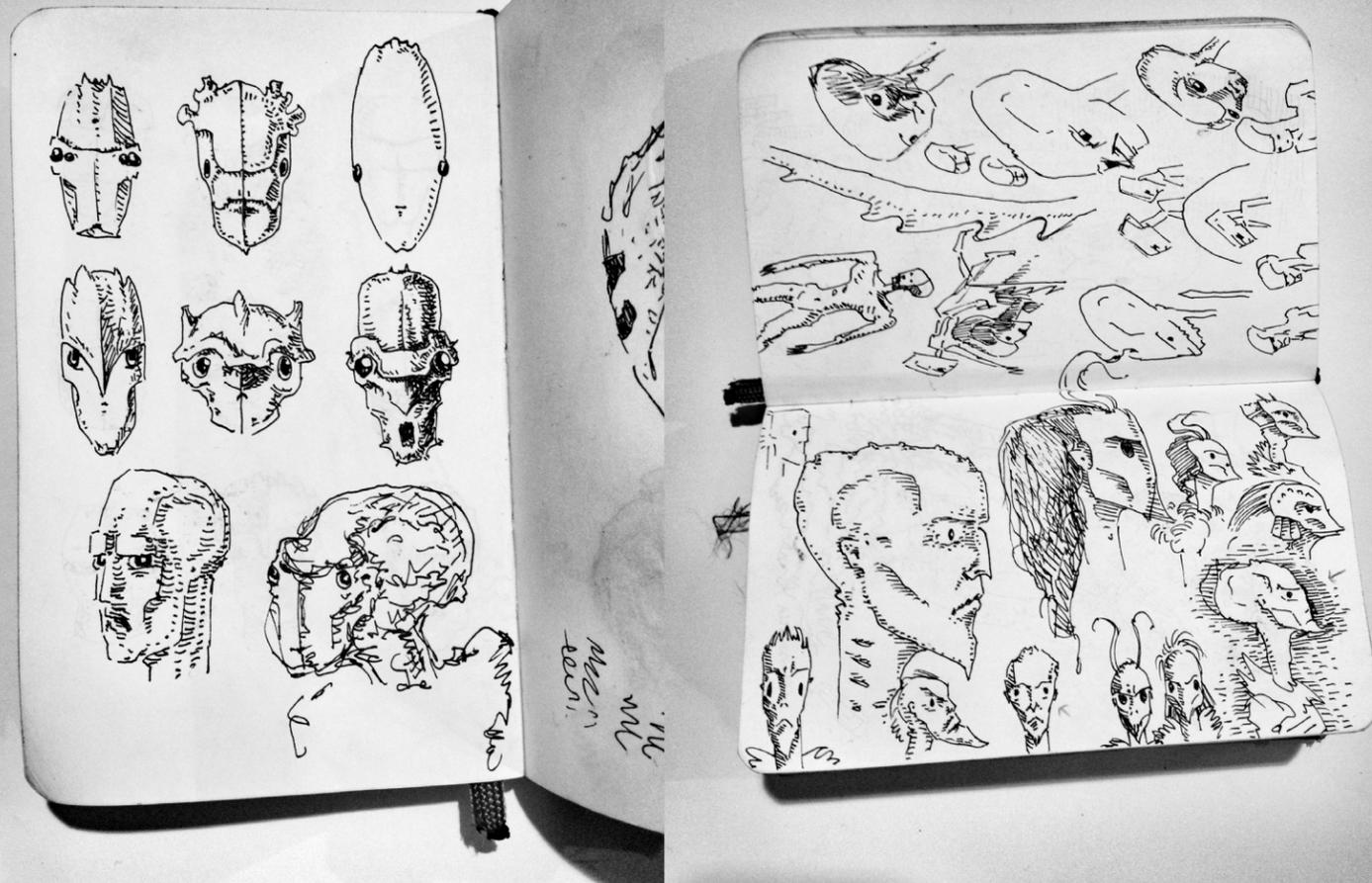
Estamos viviendo ahora, no en la ciencia, sino en una ciencia trunfante que, al hecho evidente que lo hecho para la conservación de la ciencia, es inevitablemente derivado.



H7mm en el CCE Montevideo

LA EXPOSICIÓN MONTADA EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO ESTUVO ABIERTA AL PÚBLICO DE NOVIEMBRE 2014 A MARZO 2015. CONSISTIÓ EN UNA SERIE DE CARTELES INFORMATIVOS, UN GRUPO DE ESCULTURAS, DIBUJOS MURALES, LIBRETAS DE DIBUJOS Y UNA AMBIENTACIÓN SONORA Y MUSICAL. EL OBJETIVO DE LA MUESTRA, REUNIR TODO EL MATERIAL PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA DEL AUTOR, Y ORDENARLO EN UN FORMATO SIMILAR A LAS EXHIBICIONES DIDÁCTICAS DE MUSEOS DE CIENCIA





CRÉDITOS GENERALES

Proyecto, guión, esculturas: Antar Kuri
Diseño de personajes: Juan Pedro Salvo
Diseño de indumentaria: Sol Alonso
Pintura esculturas: Javiera Núñez López
Piso bosque: Cecilia Morales
Dibujo paisajes: Adela Casacuberta
Pintura paisajes: Gonzalo Antunez y Angelo Bogni
Música H7mm: Diego Abdul
Ambiente: Juan Pablo Culasso (Welcome to the Atlantic Forest)

Agradecimientos: Juan Andrés Ferreira, Patricia Bentancur, Andrés Santángelo, Alejandro Perez, Anita Aisenberg, Marcelo Casacuberta, Carlos Toscano, Alejandro Sequeira, Marina Barrientos, Constanza Narancio, Irene Posada, Zelmar Mendía.

Esculturas realizadas en el **Taller Santángelo** entre enero y octubre de 2014.

CRÉDITOS DE IMÁGENES

ENTORNO

Macizo de Tijuca: Beth Castelo @ Flickr
 Bosque tropical pluvial: Slasher-fun @ Flickr
 Influencia del manto vegetal: ilasfoto @ Flickr

INSECTOS (dibujos Antar Kuri)

Atta: Javier Porcel (foto)

BROMELIAS

Vriesea Incurvata: Andre Benito @ Flickr
 Vriesea Philippo-Coburgii: Marcelo Rodrigues @ Flickr
 Vriesea Carinata: Luiz Filipe Varella @ Flickr
 Edmundoa Lindenii Rosea: Luiz Filipe Varella @ Flickr
 Nidularum Procerum: Marcos A. Campacci @ cpo.org.br
 Tilandsia: Luiz Filipe Varella @ Flickr

REPTILES (dibujos Antar Kuri)

Serpiente: cobrasbrasileiras.com.br
 Lagartija: Adam Carvalho @ Flickr
 Gecko: Adam Carvalho @ Flickr

ÁRBOL

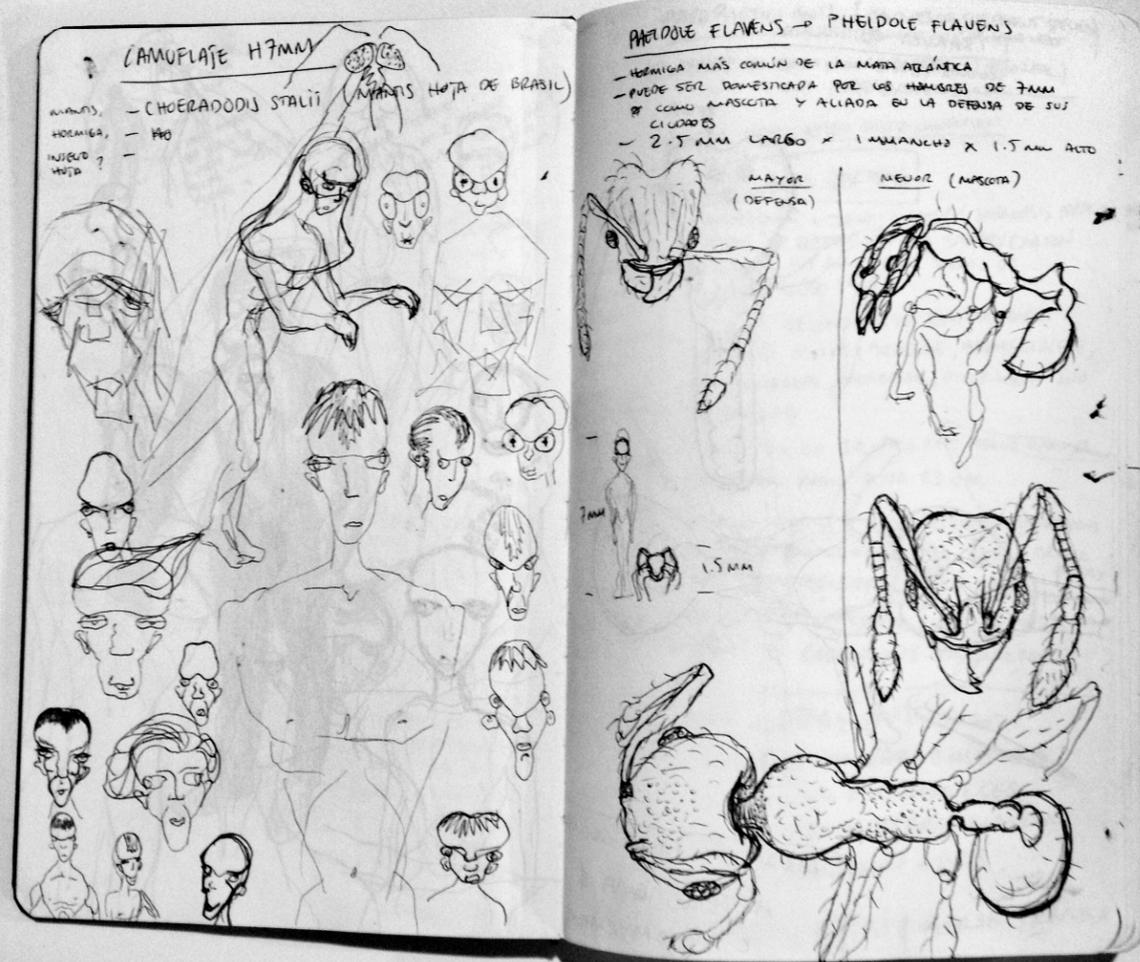
Ocotea Catharinensis: Anita Stival

CÁPSULA HABITACIÓN

Hevea Brasiliensis: Eduardo Hanazaki @ Flickr

HONGOS (dibujos Antar Kuri)

Marchantia: Manfred Morgner @ Wikipedia
 Oudemansia Canarii: Adam Carvalho @ Flickr
 Mycena Fera: Cassius V. Stevani-IQ/USP, Brasil



H7MM

Antar Kuri, 2014

info@antarkuri.com

www.antarkuri.com