

Antar Kuri Gómez. Ciudad de México, 1974
Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay

MINI BIO

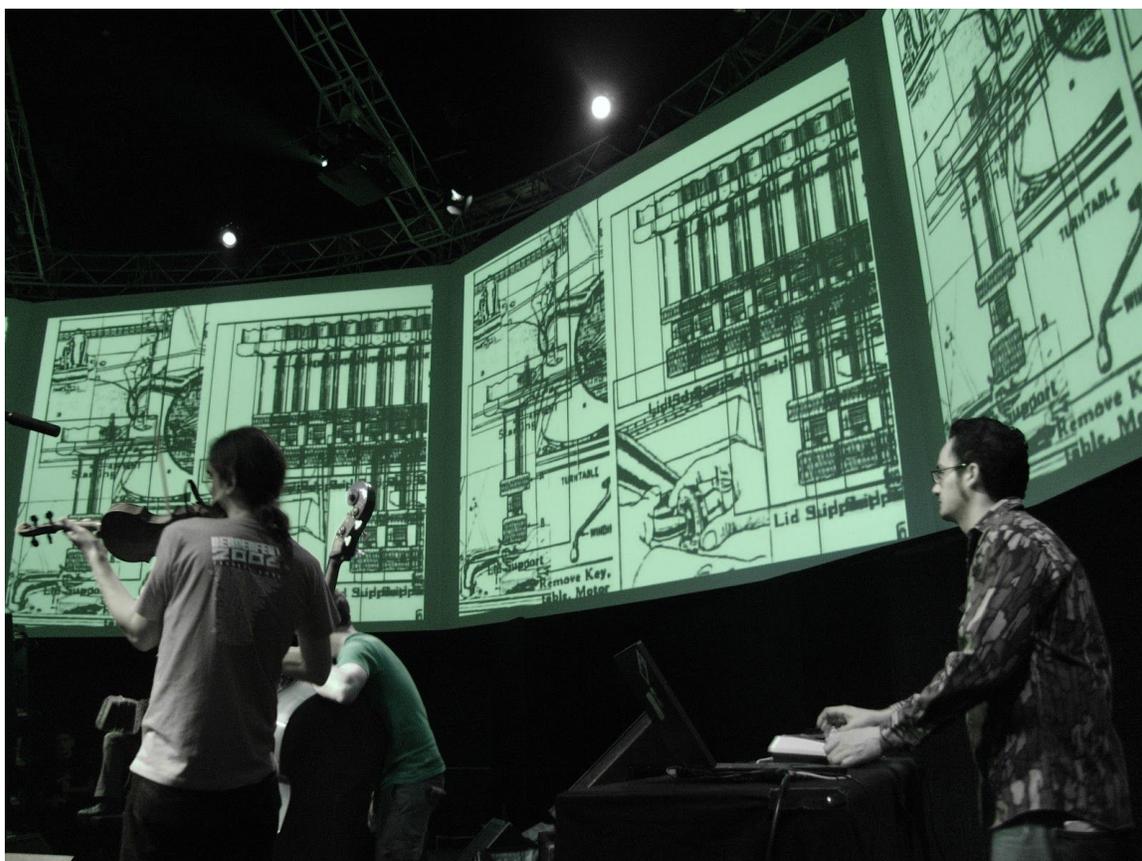
Artista multimedia y promotor cultural que desde el 2004 experimenta con video, película, sonido y música en varios proyectos como Chocadores (deconstrucción audiovisual de videojuegos Commodore 64) y Perdedores (collage audiovisual con película de 16 mm, super8, diapositivas, casetes VHS y juguetes musicales). Antar publicó su música en Remixes del Sexteto Electrónico Moderno (Sondor, Uruguay, 2004), Marzo (Soundsister, México, 2004) y Tributo a Pentagram (Hueso Records, Chile, 2007). Se ha presentado en vivo en festivales y conciertos en los principales foros del país incluyendo Sala Zitarrosa, Sala Zabala Muniz y Teatro Solís. Como VJ de Luciano Supervielle (Bajofondo Tango Club) en Personal Fest (Buenos Aires), en varias ciudades de Europa en Alemania, República Checa, Bélgica, Noruega, Suecia, Países Bajos, Eslovenia, Grecia y de Sudamérica en Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú, Paraguay, Argentina, Uruguay. Su trabajo como músico y artista visual es incluido en el libro Artes visuales en Uruguay: Diccionario Crítico por Nelson Di Maggio (Zonalibro, 2013. ISBN 978-9974-99-156-9).

Forma parte del Laboratorio de Cine Experimental del fac con el que ha desarrollado varias performances audiovisuales entre las que se destaca: *Homenaje al celuloide*, durante la 1er edición de Montevideo Cine Experimental en 2016 y *Ping Pong Visual*, un proyecto que involucró a 16 artistas que trabajan prácticas de media-art relacionadas a la proyección en vivo. También ha impartido talleres de cine en super8 para niños y adolescentes junto al Laboratorio de Cine fac.

En 2016 fue miembro del equipo curatorial y de realización del pabellón uruguayo en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Recientemente ha trabajado como curador en el programa de prácticas curatoriales del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) en la ex cárcel de Miguelete, guiando los procesos creativos de los artistas en residencia y ayudando con la intercomunicación entre la institución, los artistas y el público.

Desde 2004 dirige el estudio de curaduría Harto_espacio con el que ha producido exposiciones en Montevideo, Buenos Aires, Bogotá, Ciudad de México y Praga. Su trabajo ha sido ganador del Fondo Concursable para la Cultura, del MEC en 2006 y 2018. En 2017 gana el Fondo de divulgación de la ciencia y la tecnología de la ANII con *Aracne*, proyecto interdisciplinario que integra la investigación sobre arácnidos del Instituto Clemente Estable en un proyecto de ciencia ficción.

Actualmente desarrolla instrumentos electrónicos para la creación colaborativa y la experimentación audiovisual bajo la firma MoM.



CV

ESTUDIOS

1996 - 2001: Licenciado en Comunicación Gráfica, **Escuela Nacional de Artes Plásticas**, Universidad Nacional Autónoma de México.

1999 Beca intercambio académico con **Universidad de California**, UC Davis

PRESENTACIONES EN VIVO como músico y VJ (selección)

2016: **Homenaje al celuloide**, 1er Encuentro de Cine Experimental, organizado por FAC en la colección de Engelman-Ost.

2015: **Nueva naturaleza**. Música y visuales a cargo de Hematoma + Perkinson, 5to Aniversario del Espacio de Arte Contemporáneo.

2009: Perdedores + Cordelia, **De Puentes y Fronteras**, Buenos Aires, Argentina.

Perkinson + Florencia Brandino, Centro Cultural de España, en Montevideo

Perdedores + Selector Chico, **Festival Improbable**, Sala Zabala Muniz, Teatro Solís,

2008: **Deformorquesta**, 2ª Encuentro de espacios de arte independiente,

Montevideo, **Perdedores**, Amorir

Perdedores, Noche de los Museos, Palacio Taranco
Perkinson + Yamil Burguener, Dorkbot en Subte Municipal
2007: **Perdedores** (FOCOS por fac), puerto Buceo
Supervielle, gira por el sur de Argentina.
Climática, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.
2006: **Supervielle**, gira por Sudamérica y Europa.
Perdedores, Plaza Cagancha,
Interior Exterior (desfile de pasarela de Ana Livni y Fernando Escuder), Palacio Santos,
Improvisación (con Gastón Arévalo, Nandy Cabrera y Diego Macadar),
Concierto audiovisual, evento inaugural de Plataforma MEC
Aparador, Central
Contra Las Cuerdas, Montevideo Jazz, Sala Zitarrosa
2005: **Perdedores**, Club Paysandú
Supervielle, Teatro Solís,
Improvisación (Gaston Arévalo, Nandy Cabrera y Diego Macadar), noche de Museos, Palacio Taranco
Perkinson + Gaston Arevalo, **Sputnik01**,
Contacto (desfile de pasarela de Ana Livni y Fernando Escuder), Teatro Solís.
Chocadores, FILE, Sao Paulo, Brasil.
Chocadores, MVD Soundfest, Montevideo, Uruguay.
Supervielle, gira argentina.
Perkinson, Lovetour en Subte Municipal, Montevideo, Uruguay.
2004: **Chocadores**, Morini, Montevideo, Uruguay.
Chocadores, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.
Chocadores, Hostal Virreyes, México, D.F.
Chocadores, Guadalajara, México.

COMO CURADOR (selección)

2016: **REBOOT**, miembro del equipo curatorial de la Bienal de Arquitectura de Venecia.
2017-18: **Ping Pong visual**, un proyecto de un año que involucra a 16 artistas con diversas prácticas de media-art relacionadas a la proyección en vivo. Uruguay.
2008: **No Dibujo**, exposición colectiva, Embajada de México en Montevideo, Uruguay.
Garita Sonora, Arte Sonoro Contemporáneo, Plataforma MEC, Montevideo, Uruguay.
2003: Gráfica **LAB.03** / tres meses diseño / España-Uruguay (diseño gráfico uruguayo),
Centro Cultural de España en Montevideo

PROYECTOS INDEPENDIENTES

1 Lancha 1 Artista (2008) co director y gestor invitado por Melina Serser y Julia Saldain

1 Lancha 1 Artista es una exposición de arte bianual independiente que utiliza botes a pedal (ubicados en el lago Parque Rodo, Montevideo, Uruguay) como lienzo para artistas emergentes internacionales.

harto__espacio (2004 a la fecha) fundador y director es un proyecto nómada del proyecto de arte contemporáneo que vincula artistas de varios países. Con el que ha producido las siguientes exposiciones y eventos culturales:

2009 *Festival Improbable*, Sala Zabala Muniz, Montevideo

2008 *No dibujo*, Espacio Cultural de México, Montevideo

2007 *Correo Doméstico*, Praga, República Checa

2007 *Plancha*, Montevideo

2007 *Ensalada Paraguaya-Ensalada Tucumana*, Montevideo

2007 *Estamos Unidos*, Montevideo

2006 *Suerte en Pila!*, Montevideo – Ciudad de México

2005 *Parafraseando al diablo*, Montevideo

2005 *Lengua Romance*, Montevideo

2004 *Correo Doméstico*, Montevideo

Y participado en los siguientes eventos internacionales:

2009 Barrio joven ArteBA, Buenos Aires, Argentina

2008 Encuentro Iberoamericano de Espacios Alternativos, Montevideo

2008 BAC! Festival / Barcelona Arte Contemporáneo, Barcelona, España

2008 La Otra Feria de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia

2008 Barrio joven ArteBA, Buenos Aires, Argentina

2007 Encuentro Iberoamericano de Espacios Alternativos, Caracas, Venezuela

2007 BAC! Barcelona Arte Contemporáneo, Barcelona, España

2007 Encuentro Regional de Arte ERA07, Montevideo

2007 MACO / México Arte Contemporáneo, Ciudad de México

Pimba! (2001 - 2008) co fundador y director.

Revista gratuita de tendencias culturales Pimba!, Montevideo, Uruguay.

Pimba! es una revista de bolsillo desarrollada con el objetivo de conectar creadores (diseñadores, artistas, músicos, productores) con el público en general, también para promover proyectos independientes. Publicada mensualmente y con distribución gratuita.

TRABAJOS PUBLICADOS

Relato gráfico

Aracne, texto Antar Kuri e ilustraciones Alfredo Soderguit, Uruguay 2017.

Música

Tributo a Pentagram, Hueso Records, Chile, 2007.

Remixes del Sexteto Electrónico Moderno, Sondor, Uruguay, 2004.

Marzo, Soundsister, México, 2004.

Textos sobre arte

Ceci n'est pas une ville. Compilado en Placer en la Disciplina. Taller Danza, Facultad de Arquitectura, 2016. ISBN 978-9974-0-1396-4

Revista MAPEO #8, Taller Danza, Facultad de Arquitectura, 2011.

Cita y referencia. Palimpsestos. Escritos sobre Arte Contemporáneo Uruguayo.

1960-2006. Cuadernos de Arte Contemporáneo. Compilación dirigida por Jaqueline Lacasa.

PREMIOS

2020: *Animal*, instrumento musical colaborativo virtual. Proyecto ganador de fondo ANII Reto creativo COVID-19 junto a Andrés Perez Miranda y Carolina Zunino.

2018: Ping Pong visual. Fondos concursables MEC.

2017: Fondo de divulgación de la ciencia y la tecnología de la ANII. Aracne, proyecto Interdisciplinario que integra la investigación de arácnidos del Instituto Clemente Estable en un proyecto de ciencia ficción.

2006: Fondos Concursables MEC, intervenciones en espacios no convencionales.

ENLACES

Personal:

<https://soundcloud.com/perkinson>

<http://bit.ly/aracne2018>

<http://bit.ly/pingpong-visual>

Entrevista en El Monitor Plástico

<https://www.youtube.com/watch?v=ZxPkz9CZt10>

Montevideo Cine Experimental Colección Engelman Ost

<https://www.youtube.com/watch?v=7hReLoAOawl>

JAM (sonorización) Laboratorio de Cine fac en el CCE

<https://vimeo.com/390318597>

Habitando el Valle en festival MONTEAUDIO

Laboratorio de Cine fac y Taller de Forma y Sonido

<https://vimeo.com/250463233>

Alquimia Inversa, Ping Pong visual (con Guillermo Zabaleta)
https://www.youtube.com/watch?v=N_ISpW3tkkA

Chocadores Electrónicos

<https://www.youtube.com/watch?v=PYoSUOJ-NUk>
<https://www.youtube.com/watch?v=FPjSkt5MZD0>
<https://www.youtube.com/watch?v=8goKaGvBkXw>

Dorkbot SUBTE Municipal (con Yamil Bruegner)
<https://www.youtube.com/watch?v=17uRCtTmbd0>
https://www.youtube.com/watch?v=DdHpyr_gxsM
<https://www.youtube.com/watch?v=IRKilrS7sL4>

Perdedores

<https://www.youtube.com/watch?v=VnVdhmg3ja4>
<https://www.youtube.com/watch?v=F6a4mqGLOSA>

Assimo (con Uzi Zabab)

<https://www.youtube.com/watch?v=yCPY7S4kBjs>
<https://www.youtube.com/watch?v=-HLFFagPFqc>

Carlos Casacuberta con Eric Coates

https://www.youtube.com/watch?v=FWTej9_bz50
<https://www.youtube.com/watch?v=3UHLcdGeqOo>

Luciano Supervielle

<https://www.youtube.com/watch?v=LEUPuWOcRNo>

Prensa (selección)

DOMÁCI POSTA, **ELEKTRONIKA POSTA**, , revista Nod, Praga, República
Checaoctubre 2007

harto_espacio, **Indie rocks**, México, Abril 2007

Propuestas estéticas que te sorprenderán, **Arte al día**, México mayo 2007

Cuándo el arte se vuelve nómada, diario **La República**, abril de 2005

Lengua romance, **revista Arte:08**, 2005

La revolución de los VJ, **El Observador**, febrero 2005

Entrevista a Antar Kuri y Adela Casacuberta, **La Hija Natural de Torres García**,
junio 2005,

El arte llega por mail, diario **El Observador**, 10 abril de 2004

Vinculan con arte a México y Uruguay, **periódico Reforma**, abril de 2004, México,
D.F.

Arte en locales vacíos, semanario **Brecha**, agosto de 2004

Alternativo y antigalerístico, revista **Caras y Caretas**, mayo de 2004

Correo doméstico, revista **Arte:04**, 2004,

Antar Kuri, **El Observador**, agosto 2010

Chocadores electrónicos, **El Observador**, julio 2004